

MONTEVIDEO, URUGUAY · MARTES 5 DE NOVIEMBRE DE 2013 · Nº 14

día del FUTURO

la diaria



Concierto de la banda Maisterra y los Tsunami Riders, el sábado, en Garuffa's Bar. / FOTO: SANTIAGO MAZZAROVICH

Arte en circuito

La tercera edición del Día del Futuro arrancó con ritmo

CON EL DÍA DEL Futuro llegó Artfutura, una exposición que se realiza por segundo año en Uruguay e intenta acercar la tecnología a las personas por medio del arte y la creación.

El festival internacional, creado hace 24 años en Barcelona, se hace en simultáneo en 14 ciudades como Madrid, Santiago de Chile, Bangkok, Buenos Aires, entre otras. Este año en Montevideo se generó un circuito de exposiciones en la zona de Punta Carretas, que abarca el Teatro de la Candela, la Casona de Punta Carretas, el Hotel Tryp Meliá, Espacio Bohemia e incluye a las facultades de Arquitectura e Ingeniería.

En la pasada edición se acercaron unas 4.500 personas durante los diez días que duró y estuvo principalmente enfocada en escolares, mientras que este año el público objetivo es de secundaria y facultades, de modo que “los estudiantes puedan ver estos insumos de creatividad para pensar el mundo de otra manera”, señaló a *la diaria* el director del festival, Gastón Rodríguez Lepera. La idea es que las personas “pierdan el temor a las cosas y puedan jugar con la tecnología, apelar a ese niño que hay en todos”. Y constató que los que rápidamente se apropian de las instalaciones son los niños y los adultos mayores; “en el medio está siempre el pudor, en cambio los dos extremos no tienen problema con la vergüenza”, agregó.

La premisa de este año es “feeding the web” —alimentando a la web—, que, según explicó Rodríguez, se trata de una propuesta que representa “una

Hasta el 30 de noviembre habrá decenas de actividades, muchas de ellas pensadas exclusivamente para el Día del Futuro y otras enmarcadas por sus organizadores en esta propuesta que invita a la reflexión, el pensamiento crítico y colectivo y a la imaginación. Durante este mes editaremos como cobertura cuatro suplementos con el registro de las diferentes propuestas y eventos, y en diciembre saldrá la tercera edición especial de *la diaria del futuro*. Allá vamos.

mezcla entre lo que vivimos virtualmente y lo que vivimos realmente”. En este sentido interpretó que no hay fronteras y que se da una “permeabilidad” en la que “somos parte de la red y la red es parte nuestra, porque estamos todo el tiempo conectados”. De ese modo, “alimentamos la red pero también nos nutrimos de ella”. Asimismo hizo referencia a que el camino que ha desarrollado el mundo digital en tan pocos años es más adictivo que otros avances de la tecnología: “Hoy los dispositivos móviles han sido asimilados demasiado rápido por la cultura occidental en la que la dependencia es absoluta”.

El director de Artfutura recordó al escritor de ciencia-ficción William Gibson al mencionar que el ser humano va a convertirse en *cyborg*. “Se está buscando la inmortalidad hace miles de años y el día que podamos conectarnos a un chip y abandonar nuestros cuerpos, vamos a ser inmortales”. En cuanto a qué tan lejos se está de que esa barrera se rompa, el diseñador industrial auguró: “Estamos muy cerca de los implantes de chips y la conexión neuronal; en ese esquema

creo que hay muchas universidades que están trabajando para ello”.

En las distintas locaciones de Artfutura se pueden ver una serie de audiovisuales que se vinculan con las distintas formas en que las personas se comunican y se relacionan con y por intermedio de la red, como es el caso de *Downloaded*, un documental que trata sobre la creación y la caída de Napster, un servicio que permitía a sus usuarios descargar y compartir música. La oferta audiovisual incluye producciones pensadas para ser vistas por internet y convertirse en virales. En cuanto a esto, Rodríguez indicó que cada vez más la gente quiere elegir qué ver y que si bien la televisión está en “camino a ser mucho más interactiva, hoy internet tiene una llegada más democrática porque permite elegir los contenidos”.

Ser parte

Otras alternativas que recorren Artfutura 2013 son creaciones tales como el Cabletone, de Juan Manuel Ruétalo. Es un dispositivo-instrumento que permite generar música mediante la conductividad eléctrica del cuerpo humano. Esta obra es exhibida en la Casona de Punta Carretas, donde el sábado, pese a la lluvia, algunas personas se animaron a interactuar con la máquina. Un hombre de más de 60 años se divertía tocando los distintos cables con terminales metálicas que generaban sonidos y hacía pruebas con una señora que lo acompañaba. Este invento, como otros del festival, pierde sentido si el público no se in-

volucra con él y de cierto modo la obra se completa en contacto con el cuerpo humano.

La utilización del Kinect, un dispositivo que capta el movimiento de la persona y se ve reflejado en acciones que ocurren en la pantalla, es un “nuevo hito”, aseguró Rodríguez. Se ve aplicado en dos de las instalaciones de Artfutura, tanto en la denominada “Eje Z”, realizada por Pablo Boquete y María Noel Silvera, como en la de Fernando Foglino, titulada “Un aplauso para José”, que además incorpora una impresión en 3D. El Kinect “ha modificado un escalón en este esquema de comunicación o de mostrar un arte y vincular a la tecnología por la integración y la interacción que genera”, comentó Rodríguez.

“Eje Z” se encuentra en el Teatro de la Candela. Allí, una trabajadora explicaba a los curiosos el funcionamiento de la obra. Consta de la imagen de una mujer proyectada en una pantalla, y otra vez, del interés del público: el movimiento de las manos de la persona es captado mediante el Kinect, lo que provoca un cambio en la imagen. A partir de eso, se visualiza a la misma mujer pero su cuerpo muta en distintas capas cada vez más profundas, pasando por la musculatura hasta los huesos.

Boquete, uno de los autores de “Eje Z”, explicó que la idea surgió junto a Silvera hace aproximadamente dos años con el fin de trabajar la profundidad en la imagen. “Normalmente en una ilustración lo hacés con





perspectiva a través del dibujo, pero en este caso lo que hicimos fue trabajar la profundidad más en relación a una cuestión kinestésica”, detalló. La profundidad está dada por la sensación de mover la mano “y poder meterte en las diferentes capas del dibujo”. Además, apunta a trabajar “lo interior en cuanto a lo físico pero también a lo personal, al interior de uno”.

Políglotas

Los dos egresados de la carrera de Bellas Artes de la Universidad de la República trabajan más específicamente en un área llamada “lenguajes computarizados”, que estudia las nuevas tecnologías y su aplicación y repercusión en el arte, sobre todo aquellas que impliquen interfaces intuitivas, como es el caso de la captura de movimiento. Según Boquete, esta área de investigación ya se encuentra conformada hace aproximadamente diez años en Bellas Artes, donde además se estudia cómo se aplican técnicas como el Kinect en videojuegos y otros aspectos lúdicos en la introducción de tecnología.

Es que el arte y lo lúdico pueden y deben ir de la mano, y Boquete lo manifiesta como un interés a la hora de la creación. Sobre la interacción con la obra, expresó: “Normalmente la gente se sorprende cuando viene de otro ambiente y eso está muy bueno, ya que nos interesa la cuestión lúdica en el arte”. Pero la energía parece tener ida y vuelta, ya que los artistas confiesan que se llevan muchas sorpresas al ver cómo la gente interactúa con su obra. “Cuando vos te involucrás mucho con un lenguaje te empezás a acostumbrar y, cuando vas a un entorno donde hay gente que no lo conoce, te sorprende cuando la gente hace cosas que no esperás que haga”.

De todos modos, para Boquete las interfaces intuitivas deben apuntar a ser lo más naturales posibles para que el mecanismo funcione. Este tipo de interfaces implica que en lugar de interactuar con un tercer elemento como un botón o una palanca los resultados se generan con movimientos del cuerpo. Aun así siguen siendo un desafío, según Boquete, un problema de este tipo de interacción es que, si no hay un intermediario, a veces la persona puede tener dificultades para comprender la instalación. “Nosotros lo que queremos es que la obra se autoexplique y que rápidamente puedas comprender lo que sucede, pero a veces es más difícil de lo que uno piensa”. Otro desafío que conlleva la introducción de este tipo de tecnologías al arte es que los sistemas pueden fallar, a diferencia de una pintura a la cual no va a sucederle nada.

Respecto a la forma en que se llevo a cabo la selección de artistas por parte de los directivos de Artfutura, apostaron a aquellos que tuvieran el potencial de “crecer y hacerse conocer”, indicó Rodríguez. Su idea es aumentar el nivel y la profesionalidad.

Por tratarse de un festival internacional existe la posibilidad de exportar los trabajos de los expositores y ése es otro de los objetivos de Artfutura en Montevideo. “Si ven un artista que les copa, lo pueden incluir dentro del acervo de artistas que manejan y lo hacen girar por todas las instalaciones del mundo, y eso es un lindo premio”, estimó Rodríguez. ◀

Vanina Di Blasi,
Elisa González Carmona



Pedro Alemany y Federico Maisterra, de la banda Maisterra y los Tsunami Riders. / foto: santiago razzarovich

Más acá de las olas

Noche de funk y reggae de la mano de Maisterra y los Tsunami Riders

Mientras en Uruguay está en efervescencia el debate sobre temáticas como el desarrollo de la megaminería a cielo abierto, la instalación de la planta regasificadora en Puntas de Sayago y la construcción del puerto de aguas profundas en Rocha -todas con sus respectivas discusiones sobre el impacto ambiental-, la banda Maisterra y los Tsunami Riders se junta para brindar apoyo, desde el arte, el respeto, la tolerancia y el cuidado de los recursos naturales. En el marco del Día del Futuro, el grupo se presentó el sábado en The Garuffa's Bar.

SU MÚSICA TRANSITA, según expresó el guitarrista Pedro Alemany, por “momentos de mucho funk”, “algo de blues” y “mucho reggae, pero ese reggae más playero, como lo aborda Jack Johnson o Armandinho”. El contenido de sus letras refiere a la vida cerca del mar, a disfrutar de la paz y de la tranquilidad de una jornada entre amigos, y a las sensaciones del surfista cuando se zambulle con su tabla.

Según Alemany, la idea de tratar estas temáticas va por el lado de “generar conciencia” sobre una vida sana, rodeado por la naturaleza que “está tan descuidada”. “Creo mucho en la música que hago con la banda, transmitimos paz y transmitimos respeto, y creo que ésa es la clave al futuro”, señaló.

Lo cierto es que su música, en vivo, tiene una vibración muy particular. El sábado el ambiente era muy íntimo. Iluminado por luces verdes y rojas, el público era de lo más heterogéneo: jóvenes, no tan jóvenes, incluso niños. Pelos cortos, pelos largos, rastas, boinas, camperas verdes, rojas y amarillas, de cuero, tapados de piel.

Entre cerveza y cerveza, los siete músicos -uno de los saxofonistas, Pablo Zuloaga, no pudo estar porque tocaba con la Abuela Coca en Paysandú- esperaban a que el lugar estuviera más concurrido para empezar el show. La escena estaba dispuesta de una manera llamativa: en el centro del local, los instrumentos estaban colocados en forma circular.

Al iniciar los primeros acordes del tema que abrió la “noche a puro funk y reggae”, el boliche inmediatamente co-

menzó a poblarse. En total, tocaron 11 temas originales e hicieron dos covers, en homenaje a los reyes indiscutibles del funk y el reggae, respectivamente, James Brown y Bob Marley. Gracias a la disposición circular, tocaban mirándose el uno al otro y transmitían una energía especial y una alegría contagiosa que provocó risas en más de un espectador.

El *setlist*, según explicó a *la diaria* el vocalista y guitarrista de la banda Federico Maisterra, fue “de menos [intensidad] a más”, ya que la idea era crear “un collage de muchas sensaciones, de repente con ambientes muy tranquilos, muy íntimos y de pronto llevar la banda al extremo de un funk rock muy intenso, haciendo riffs, apoyándonos todos juntos, con los vientos”. Es por eso que la primera parte del toque arrancó con una balada, pasó por canciones con un reggae súper relajado y finalizó bien arriba con un funk rock que hizo vibrar a todos.

En la pausa el ambiente distendido siguió intacto. Una pantalla transmitió durante toda la noche imágenes de surfistas en acción, lo que, conjugado con el “reggae playero”, las carcajadas y la cerveza, formaba el contexto ideal para que estos “jinetes de las olas” hicieran lo suyo en tierra firme.

Volvieron a escena mucho más sueltos y extrovertidos. La voz de Maisterra, ronca y “bien funkera” -tal como la describió la mánager de la banda, Eloísa Cossio-, es el ingrediente perfecto dentro del periplo musical que

mezcla funk, reggae, blues y pop. En este segundo round los temas también fueron intensificándose gradualmente. Además, el número de espectadores creció y a partir de la segunda canción los menos tímidos comenzaron a moverse y dejarse llevar por el ritmo. Ya cerca del final, la música cobró más fuerza gracias a partes estrictamente instrumentales que transportaban a los oyentes a otra dimensión. La noche cerró con los clásicos “Va a gozar” y “Comunidade do mar” -tema que Maisterra definió como “nuestro himno”-, coreados por una plática que no paraba de bailar.

En el futuro

Los “tsunami riders” son ocho músicos que empezaron a tocar en 2012, unidos por su pasión por la música, la naturaleza y el mar, particularmente el surf -de ahí viene su nombre, que en español vendría a ser algo así como “corredores de tsunamis”-. Sus integrantes son Federico Maisterra (voz y guitarra), Pedro Alemany (guitarra), Maxi Dorelo (bajo), Paulo Zuloaga (saxo tenor), Inés Agosto (saxo), Álvaro Mono Cantarelli (trompeta), Julio Sánchez (percusión) y Pablo Cardoso (batería). La mitad de la banda es oriunda de Maldonado; los otros cuatro integrantes viven en Montevideo. Todos hacen surf.

En estos momentos están grabando un nuevo disco y preparándose para hacer la temporada de verano en el este del país, ya que, según comentó el vocalista, “cerca del mar es donde nos va mejor”. Además, están intentando conseguir un sello discográfico y uno de los objetivos principales para el próximo año es “entender” la música de la banda para la capital, ya que la mayoría de sus toques han sido en Maldonado.

El show del sábado en The Garuffa's Bar fue sólo un comienzo. ◀

Stephanie Demirdjian

Recalcular

Filósofos e ingenieros proponen mejorar la forma de enseñar informática en liceos

LA CIENCIA de la Computación (CC) no es lo mismo que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). El docente de Informática debe enseñar a programar y no educar sobre el uso de determinado software. No está comprobado que exista un vínculo entre saber utilizar la computadora y comprender más fácilmente los conceptos de la informática. Reflexionar acerca de la computación, mediante la filosofía, contribuye a mejorar la instrucción de la disciplina y, por lo tanto, es un avance de la ciencia y la tecnología. Éstos son algunos de los postulados que defiende el Núcleo Interdisciplinario Filosofía de la Ciencia de la Computación (NIFCC), que en el marco del Día del Futuro organiza el 2º Encuentro de Educación en Ciencia de la Computación.

Todo comenzó cuando Sylvia Da Rosa y Alejandro Chmiel, docentes de Computación y Filosofía de las facultades de Ingeniería y de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (Udelar), respectivamente, asistieron a los eventos del Programa de Apoyo al Profesorado de Informática (PAPI), entre 2009 y 2010, impartidos por el Programa de Desarrollo de las Ciencias Básicas (Pecibica). A partir de esas instancias, los académicos comenzaron a trabajar juntos en temas vinculados a la didáctica de la informática y en 2011 se presentaron al llamado de espacios interdisciplinarios de la Udelar. Así surgió el núcleo, que conjugó la Filosofía con la CC. Además de sumarse especialistas de estas áreas, también comparten ese espacio profesores de Secundaria.

El NIFCC propone influir en el destino de la CC en ese ciclo educativo para aportar insumos a la construcción de una visión social del área que “traspase el dominio de las herramientas y los servicios tecnológicos”. Según Da Rosa, en esa etapa cuando las personas adquieren conocimiento general sobre las disciplinas. El objetivo, además, es consolidar a la CC como área académica autónoma, al igual que en Francia y Reino Unido, que ya cuentan con filósofos e informáticos trabajando en conjunto.

Mientras que la CC estudia “lo que puede ser computable”, la Filosofía de la Computación aborda los conceptos de esta disciplina desde una “reflexión metateórica”. Un ejemplo sería cuestionar el concepto de “programa informático”. Aunque este tipo de filosofía no indica “hacer computación”, no puede realizarse sin especialistas informáticos, según Chmiel. Por eso, la dimensión interdisciplinaria es fundamental. Para ellos, la unión de ambas áreas facilita transmitir conocimientos de forma educativa.

El docente de Computación Luis Sierra, también integrante del núcleo, agregó que la confluencia hace posible esclarecer “la confusión que existe entre tecnología e informática”: “Hay muchos ejemplos en los que la visión actual de la CC se puede resumir en que es igual a las TIC, pero eso para nosotros es equivocado”. Uno de éstos es la creencia de que “saber usar una computadora es saber de informática”. Da Rosa ilustró: “Nadie dice que sabe mecánica porque sabe conducir un auto”.

Sierra acotó que fuera de algunos ámbitos universitarios se desconoce la CC como ciencia básica. Por eso consideran clave que el profesor de Informática enseñe conceptos de esta área como algoritmos,

lógica, estructura de datos, etcétera. Para graficar el punto Da Rosa mencionó que “la Escuela de Tecnología Médica necesita que los estudiantes sepan programar; eso lo deben aprender en la enseñanza media y no tiene por qué resolverlo la Facultad de Medicina, como lo está haciendo”.

La formación docente en Informática es una de las principales preocupaciones del núcleo. En 2008 comenzó a dictarse un profesorado en el Instituto Normal de Enseñanza Técnica (INET). No obstante, la carrera no funcionó como ellos esperaban “por problemas de toda índole”, entre los que señalan “presiones de gente que históricamente tiene una incompreensión de cuál es el tema”.

Otro aspecto que juega en contra es que en Secundaria no existe una inspección nacional para Informática. Sierra comentó que se hicieron reuniones para construirla, pero había diferentes criterios entre los involucrados, ya que muchos veían a la computación como un área “utilitaria”, “proveedora de servicios”. “Les ponía como ejemplo si la inspección de Química se dedicaba a ver la calidad de la tiza o de la tinta para escribir en el pizarrón”, ilustró. Los docentes entienden que es importante barrer con el mito de que la informática es una disciplina compleja.

El núcleo se encuentra buscando apoyo económico, ya que los recursos para sostener el proyecto finalizan en 2014. Además, la idea es trabajar en conjunto con especialistas de la región, por ejemplo, con Javier Blanco, docente de la Universidad de Córdoba (Argentina), quien visitará Uruguay en el encuentro previsto para noviembre. Aparte de hacer posible este tipo de instancia, el respaldo económico contribuyó a incorporar docentes de varios departamentos.

En la actualidad el NIFCC brinda un curso en la Facultad de Ingeniería sobre Filosofía de la Computación que está avalado por el Pedeciba como curso de posgrado. A estas clases concurren profesionales del sistema educativo medio, de Humanidades y de Ingeniería, por lo cual la amplitud de público, en cuanto a intereses, se vuelve “un desafío”. El curso se da por primera vez y el propósito es consolidarlo. Las clases constan de una base de lógica y matemática, y pretenden introducir los problemas de Filosofía de la Computación. Otra de las actividades previstas son charlas en centros educativos en distintos puntos del país.

Para Chmiel, el uso de una tecnología no mantiene una relación causal con la comprensión de conceptos abstractos de disciplinas como la matemática o la computación: “Es una cosa obvia, pero se podría decir que es una especie de argumento falaz que funciona a nivel social”. Según el docente, si se quisieran confirmar estos postulados sería necesario “un montón de investigación”, ya que son ideas que en principio están “desconectadas”. Los integrantes del núcleo tampoco consideran que las nuevas tecnologías incentiven a los jóvenes a interesarse por la computación. “¿Estimulan a qué? Porque también estimula salir a jugar a la pelota”, comparó Da Rosa.

Los académicos aseguraron que en varios países de Europa la tendencia es reducir las TIC en la educación media para dar paso al aprendizaje de CC. Añadieron que en estos países hay estudios que demuestran que el dominio de las TIC “perjudica el desarrollo de la CC por disminuir el interés de los jóvenes en el estudio de la informática”.

Natalia Calvello

Ingenias

Grupo Tractor trabaja en revertir la brecha de género en Ingeniería por medio de investigación de UNESCO

UNA DE LAS propuestas del grupo organizador del Día del Futuro es la nueva edición del concurso de Plan Ceibal, que propone que alumnos de Primaria elaboren animaciones con el programa Scratch. Este año la consigna aborda el trabajo del futuro y tiene como novedad la mención especial “Mujeres ingenieras en el Uruguay del mañana”, iniciativa en la cual trabajan la Fundación Ricaldoni de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República, la Universidad Ort y UNESCO.

Lo curioso es que la idea se apoya en otro estudio hecho por UNESCO desde su Programa de Política Científica y Fortalecimiento de las Capacidades, que tiene su oficina regional en Montevideo. Se trata sobre mujeres en ciencia y surgió de una tesis de maestría en Relaciones Exteriores entre Europa y América Latina, a cargo del académico Alessandro Bello de la Universidad de Bologna.

El trabajo, que comprende a los países de Sudamérica, demostró que ese continente es uno de los que cuenta con mayor participación de mujeres en ciencia. Además, se observó que la brecha disminuyó con respecto a los años 90, ya que en Venezuela, Bolivia,

Paraguay, Argentina y Uruguay se logró una equidad en cuanto a científicos de ambos géneros. A pesar de estos datos, en Colombia y Chile se encuentra la brecha más grande, con apenas 30% de científicas.

En Uruguay la proporción es cercana a 50%. Si bien a simple vista se podría pensar en un camino hacia la equidad de género, Bello comentó que existen desigualdades “horizontales y verticales”. Las primeras refieren a una distribución heterogénea entre disciplinas, ya que, por ejemplo, hay más cantidad de mujeres en el área de Ciencias Naturales que en Ingeniería. Hay sólo 32% de mujeres investigadoras en Ingeniería y Tecnología.


Según el especialista del Programa, Ernesto Fernández Polcuch, es fundamental encontrar las causas de esta situación para cambiarla. Bello precisó que se explican desde un enfoque integral y que se debe atacar los estereotipos. Las hipótesis apuntan a los modelos culturales en cuanto al lugar que ocupa la mujer en la sociedad y la niña en la escuela con relación a la matemática, según Fernández. En este sentido, Bello añadió

que la idea es que los maestros tomen consciencia de su rol para cambiar los estereotipos.

Una de las ideas fundamentales que se quiere comunicar desde UNESCO es que “la mujer científica no tiene por qué dejar de lado las demás actividades de su vida personal”. Para lograrlo, los investigadores coinciden en la importancia de las políticas públicas para obtener mecanismos que equilibren “la vida y el trabajo”, de forma que las mujeres puedan llevar adelante sus carreras.

Por otra parte, la desigualdad vertical evidencia inequidad en cuanto a distribución de jerarquías, ya que los cargos más altos a nivel académico están representados por hombres en su mayoría. Este fenómeno se vincula con la imagen del “techo de cristal”, ilustró Fernández. Para él, esta situación se relaciona con los mecanismos de evaluación de los concursos, ya que a veces sucede que “alguien dice que la mujer durante tales años no publicó nada, mientras otro candidato sí”, pero, en realidad, “no se tiene en cuenta que la mujer dedicó ese tiempo a ser madre”.

La investigación recoge medidas implementadas en otros países. Una sería aumentar las licencias por paternidad para que exista “un juego más parejo entre el hombre y la mujer”. Otra de las propuestas es que las becas cuenten con una cobertura de seguro de salud. Aunque esta situación ya se cumple en Uruguay, según Fernández, en muchos países la falta de seguro médico desestimula a las mujeres a candidatearse a una beca. También agregó que éstas deberían ser prorrogables en casos que la becaria quede embarazada y se venza el plazo de fondos para el desarrollo de una investigación.

Actualmente, los integrantes de UNESCO están trabajando junto con la Facultad de Ingeniería, la Fundación Ricaldoni y el Instituto de Ingenieros Eléctricos Electrónicos para darle mayor visibilidad al tema. “Hicimos hincapié en que hoy la ingeniería tiene que ver con el desarrollo sostenible. La visión era de un trabajo de grandes máquinas, pero hoy tiene mucho de computadoras, de pensar tecnologías más limpias en términos tanto ecológicos como sociales”, reflexionó Fernández. 

Mañana, arte y cerebro

Nuevos proyectos culturales para el Barrio de las Artes

DURANTE OCTUBRE se desarrolló el taller Montevideo Experimental dirigido por la artista francesa Raphaële Bidault-Waddington y orientado a arquitectos, diseñadores, sociólogos, entre otros, organizado por la coordinadora del Barrio de las Artes, Ana Knobel, Carina Nalerio, docente del Laboratorio de Prospectiva de Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, y Alicia Pérez, de Fundación Unión. Macarena Montañez de la productora Pozo de Agua apoyó la propuesta.

“Montevideo es tan lejos de mi ciudad que necesitaba hacer una experimentación”, dijo Raphaële, quien mantiene un laboratorio de ingeniería de ideas en su país y dirigió tres talleres en Uruguay, dos dedicados al trabajo colectivo en arte. Los 20 participantes fueron invitados a pensar en sus imaginarios y sensaciones sobre Montevideo y el Barrio de las Artes desde el pasado, presente y futuro. En función de lo expuesto, en el siguiente encuentro, Raphaële les propuso reunirse en cinco grupos para abordar las siguientes temáticas: reacción en cadena, trama urbana, narración-acción, paisajes imaginarios híbridos y zona orbital.

En la última instancia, la presentación del proyecto, cada grupo invitó a una o dos personas que podrían estar interesadas en aportar, ayudar o apoyar, en todo sentido, con el objetivo final de concretar al menos uno de ellos.

El objetivo del taller era “buscar un proceso artístico en el barrio y pensar las prácticas artísticas colaborativas como una manera de construir vínculos con la comunidad artística pero también con los vecinos”, explicó Raphaële.

El Barrio de las Artes, que tiene el epicentro en la calle Soriano y los límites de la rambla y la avenida 18 de Julio, desde el teatro Solís hasta la Sala Verdi, supone un espacio de desarrollo urbano y pretende incluir elementos del arte y la cultura como agentes de transformación de la trama urbana. Según Knobel, se pretende “accionar, redimir y recrear” la zona que fue tan importante desde la creación de identidad, idiosincrasia e incluso como espacio de concentración de la cultura y el arte montevideano y uruguayo.

El proyecto Comité Base Barrio de las Artes (Cbar), sea cafetería o materia, pretende constituirse como un espacio de “articulación, difusión e impulso de ideas artísticas, sociales y creativas” apostando al arte como vehículo de fortalecimiento de vínculos sociales. La convocatoria está abierta a todas las personas, artistas o no, para que aporten ideas, y el Cbar en sí mismo o por



Taller del Barrio de las Artes en el Hotel Esplendor. / foto: santiago mazzarovich

intermedio del Consejo Multidisciplinario de Notables asesore sobre ellas y realice propuestas en acuerdo con las líneas de acción. Con la esperanza de encontrar un espacio físico para ubicarlo, el Cbar se financiará con convenios institucionales y fondos públicos y privados.

El grupo de “Narración-acción/ciudad performática” propuso instrucciones para subir una escalera utilizando el texto homónimo de Julio Cortázar. Mostraban así que su proyecto pretende jugar con los fantasmas de los escritores que vivieron y se relacionaron con el actual Barrio de las Artes, conjugándolos con sus personajes. Realizarán escenas performáticas y por momentos les cambiarán los nombres a las calles para “crear acontecimientos nuevos que impliquen diversidad y pluralidad con la gente”.

Street B/o/o/K es el nombre del proyecto en que se invita a jugar y a reflexionar sobre el uso de Facebook y la reducción de los vínculos sociales generada desde su masificación. Streetbook supone intervenir en una calle, para generar la comunicación entre las personas con las funciones de Facebook (me gusta, compartir, comentar). En ese juego se problematiza la banalidad de la conversación que surge en los comentarios que rápidamente “terminan en un jaja o ahí va” luego de

un posteo. Si bien visualizan las ventajas de las redes sociales, consideran pertinente volver a la era analógica y conservar “el espíritu de comunicar” y la capacidad de los seres humanos de ser artistas. Los vecinos y artistas podrán decir “gusto tuyo” al ver una foto o compartir un libro con otros.

“Puerta al barrio, ventana al mundo” es el nombre del proyecto que convocará a artistas a pintar puertas en espacios abandonados y a los vecinos a intervenir sus ventanas mostrando sus intereses. En el último caso, se pretende borrar la frontera entre lo público y lo privado y hacer del barrio su casa. Se realizará un concurso para elegir la mejor “ventana abierta” y “puerta adentro” con una votación vía redes sociales para la primera y presencial para la segunda, con urnas en locales del barrio y en las locaciones de “puerta adentro”. Finalmente habrá un festival en el gasómetro -ubicado en la rambla- para festejar la elección de los ganadores. Se utilizará su estructura para el soporte de proyecciones diversas.

El grupo de “Narrativas compartidas” conversará con los actores que habitan y transitan por allí para conocer cómo era el barrio en otros tiempos, y recolectará fotos, de aquellas que para verlas había que mandar a revelar el “rollo” o los negativos, como así también narrativas orales y audiovisua-

les. Esa información servirá de insumo para la elaboración de propuestas. Buscan generar una “huella”, señalar hechos mediante pinturas, gráficas, esculturas, equipamiento urbano e iluminación. Los invitados sugirieron mantener la exposición durante todo el año y darles a las artes escénicas un lugar privilegiado.

Finalmente, Raphaële explicó que el Cbar es un proyecto “paraguas” y que estos dos últimos pueden trabajar en conjunto pues persiguen como objetivo lo intangible. Marcelo Roggia concluyó que hay “un barrio de las artes físico y otro plástico”, mientras que Carina Nalerio, coorganizadora de Montevideo Experimental, apreció que “se juntaron el hambre y las ganas de comer”.

Estaba todo pronto para que, tal como sucedió, los subgrupos acordaran reunirse semanal o quincenalmente. Macarena Montañez, integrante del Cbar, explicó que de ese modo los proyectos “se van enrabando” y generan que el área artística y cultural del barrio de las Artes “esté tomado impulso”.

Aquella noche en el Teatro Cervantes los participantes se entusiasmaron con la idea de concretar su proyecto. Quizá en poco tiempo vuelva el Barrio de las Artes esplendoroso en el que caminó Delmira Agustini y estudió Carlos Gardel. ¿Cuándo? El futuro tiene la palabra. Laura Rey Gonnet



Organiza



Patrocina



Auspicia



Apoya



A tres bandas

Mujeres que gobiernan ciudades capitales de América Latina se reunirán en Montevideo

EL ACCESO a altos cargos de poder siempre ha sido sumamente difícil para las mujeres en América Latina, a pesar de los esfuerzos individuales y de las luchas de los movimientos feministas. Sin embargo, coyunturas políticas muy particulares permitieron que en 2013 cuatro mujeres progresistas coincidieran en estar al frente de importantes ciudades capitales de la región: Montevideo, Lima, Santiago y San Juan.

Montevideo recibirá en los próximos días la visita de dos de esas nuevas líderes: Carmen Yulín Cruz, alcaldesa de San Juan, capital de Puerto Rico, y Susana Villarán, alcaldesa de Lima, Perú. En el marco de las actividades de Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura 2013 el miércoles 6 de noviembre, junto con la intendenta montevideana, Ana Olivera, debatirán acerca de cómo han encauzado desde sus respectivas agendas el tema de la participación ciudadana en la gestión urbana. La actividad comenzará a las 18.00 en la sala Ernesto de los Campos de la Intendencia de Montevideo, con entrada libre.

Yulín Cruz es una voz lúcida, fresca y osada, que en noviembre de 2012 ganó la alcaldía de San Juan para sorpresa de los puertorrique-

ños-, sacando de su puesto, tras 12 años, a un omnipotente y entronizado alcalde machista y derechista. Disidente dentro de su propio partido, apostando a la afirmación de la nación y la patria puertorriqueña, con una prédica de que "la lucha está en la calle" y con muy poco dinero para hacer campaña, Yulín, como la conocen todos, demostró que hay avidez por generar un nuevo tipo de política y que la gente está dispuesta a votar por un cambio de paradigma.

Ella misma, mediante el proceso que la impulsó a buscar la alcaldía, pasó de ser una persona que miraba e interpretaba la realidad desde el lente de la política partidista a una que descubrió que en los procesos de base existe un mundo amplio, rico y diverso en posibilidades, que está usualmente excluido del radar y el ámbito de percepción de los políticos tradicionales. Su triunfo electoral se debió, en gran medida, a su capacidad de articular alianzas de diverso tipo: algunas puntuales, para cuestiones específicas; otras más generales y de amplio espectro, pero todas marcadas por el respeto recíproco, la transparencia, el reconocimiento de las diferencias que cada cual aporta y la seriedad y el compromiso que se

asume cuando dos o más partes entran en un acuerdo.

La alcaldesa de San Juan lleva diez meses al frente de la capital. Debó dedicar la mayor parte de ese tiempo a desenredar entuertos económicos de la pasada gestión, a sanear las prácticas municipales de compras de bienes y servicios y a asegurar que los funcionarios públicos asumieran una ética de servir a todos y todas, sin consideración a su afiliación político partidaria. Nada fácil, cuando el amiguismo y el clientelismo se han afirmado y no se le cuestionaron a su predecesor. Pero a ella se le reclama que atienda todo, de una vez, inmediatamente. Las expectativas de la población sobre uno y otro han sido totalmente diferentes.

Susana Villarán, la alcaldesa de Lima, es la primera mujer en acceder al cargo por la vía electoral. Se postuló a la Alcaldía de Lima en las elecciones municipales de octubre de 2010 y fue electa gracias a una alianza de partidos y fuerzas progresistas. Inició su gestión con altos índices de aprobación y tres prioridades: seguridad ciudadana, infancia y transporte público. Su defensa de la equidad en todos los frentes y el apoyo a los derechos de las comunidades homosexuales

y de las prostitutas le ganó un fuerte enfrentamiento con la poderosa Iglesia Católica limeña, a pocos meses de haber asumido. Ello permitió que la derecha tradicional encontrara aliados fuertes en su contra y en octubre de 2012 lograron reunir el número necesario de firmas para convocar un proceso revocatorio contra ella y los regidores de la Municipalidad de Lima. Villarán superó la prueba, pero la energía que debió poner en ganar el referéndum desestabilizó su programa de acción.

Estas dos alcaldesas estarán debatiendo junto con la intendenta de Montevideo sus estrategias de acción y sus formas de afrontar los prejuicios que todavía abundan sobre el quehacer de las mujeres en la política. Será un encuentro imperdible, dada la capacidad, la franqueza y la tenacidad de estas tres mujeres que dirigen importantes centros urbanos de América Latina y que creen firmemente en la participación ciudadana para mejorar la gestión y reinventar la política. ☞

Marcia Rivera

Economista y socióloga puertorriqueña, residente en Uruguay





David Crocker, Flavio Comim y Gustavo Pereira durante la conferencia "Desarrollo, participación deliberativa y políticas públicas". / FOTO: SANTIAGO MAZZAROVICH.

Entre todos

Se presentaron en Uruguay cuatro extranjeros especialistas en políticas públicas y democracia deliberativa

SI BIEN NO ERA una actividad comprendida en la agenda del Día del Futuro, sí lo era su temática, por eso la conferencia internacional "Desarrollo, participación deliberativa y políticas públicas", organizada por la Universidad de la República (Udelar), se hizo lugar y dijo presente. Fue el miércoles 30 en la Unión Postal de las Américas, España y Portugal, donde se presentó el libro *Juicios ciudadanos en Uruguay. Dos experiencias de participación pública deliberativa en ciencia y tecnología*.

Frente al desarrollo hay que plantearse y preguntarse: "¿Para qué y para quién?". Esto es lo que propone David Crocker, un estadounidense que se especializó en ética del desarrollo y democracia, como punto de partida para la reflexión y la participación. También ofreció una respuesta ante tales dilemas, que por equilibrio, es difícil de rechazar como la más certera y realista: "Es bueno para unos y para otros no". Pero el equilibrio siempre termina por romperse. Por tanto, en este punto, resulta casi imprescindible tener a mano elementos y acciones para revertir el peso de la idea de que para unos lo más importante es el crecimiento económico. Evaluar el contexto y dimensionar las consecuencias de esa orientación se encuentran en la base de una búsqueda por incluir la variable "calidad de vida" antes de resolver.

Para Crocker, la democracia es clave para el progreso de cada individuo y por tanto para el de la sociedad, al tiempo de definir que la deliberativa logra impacto real cuando es auténtica e inclusiva. En ese escenario los líderes son facilitadores del empoderamiento de las personas, que se convierten también en líderes. Las votaciones y las discusiones son necesari-

as pero no garantizan el consenso. Las manifestaciones, las marchas, las críticas son herramientas ciudadanas. Y a pesar de este grado de efervescencia social, Crocker remarcó que las sociedades democráticas son más pacíficas que las regidas por otros sistemas de gobierno.

"Hay un mundo para ser cambiado y no sólo por los gobiernos". La afirmación la hizo el brasileño Flavio Comim, especialista en desarrollo e investigador de la Universidad Federal de Rio Grande Do Sul y de la Universidad de Cambridge, cuando Crocker le pasó la posta. Compartió y comentó los resultados de una investigación que coordinó para el Programa de las Naciones Unidas en Brasil, que consistió en una consulta popular representativa que recabó 500.000 opiniones. Dijo que se sorprendieron al constatar que frente a la pregunta: "¿Qué se debe cambiar para vivir mejor en Brasil?", la mayoría respondió: "Los valores de las personas".

Producto de este trabajo se elaboró el Índice de Valores Humanos, que, según Comim, causó descontento en el gobierno y la comunidad médica, principalmente, porque el grupo fue a la esencia del problema, a tratar de entender qué es lo que no está funcionando. Como conclusión el equipo se replanteó el significado de la política pública. "Parte de los fracasos continuos de las políticas públicas es porque los gobiernos intentan hacer lo que las personas deberían hacer", indicó.

Como ejemplo, dijo que la educación en Brasil es "desastrosa" y que para generar un cambio efectivo primero hay que observar qué ocurre en las casas, "el lugar donde se alienta al niño a estudiar", aclaró Comim. Otro caso es el de las políticas de género, que "no se deben fijar sólo en las

mujeres sino que se deben humanizar a los hombres", apuntó.

Comim dividió las conclusiones en tres ámbitos. En el de la salud, debido al tiempo de espera para ser atendidos en las instituciones, la gente siente que no es respetada. Además, a una parte de la población le cuesta entender los tecnicismos médicos y quienes disponen de mayores recursos económicos son mejor atendidos que los que tienen menos. Comim sostuvo que esto evidencia que no hay interés por parte de los médicos en una solución y, por tanto, "¿para qué los queremos si no se interesan?". "No basta con tener salud, hay que humanizarla", recetó.

En el ámbito de la educación Comim dijo que en Brasil es "una batalla". Los padres culpan a las maestras y viceversa; los adultos se han quedado sin tiempo para los niños. "Los cuidan más los ordenadores y los iPods que las personas". "La convivencia en las escuelas es hoy el problema más grave", puntualizó. Aportó estadísticas que reflejan que en Brasil los maestros pierden 30% del tiempo de clase en llamar la atención de los alumnos. "Los chicos están cada vez más dispersos". La educación de los ricos incluye cultura y arte. Sin embargo, la de los pobres es más aburrida. "Es un punto importante para discutir sobre igualdad", anotó Comim, quien cuestionó el hecho de que en Brasil se habla de educación pero no de pedagogía; "no hablamos sobre cómo enseñar".

Pese al panorama, el brasileño fue positivo sobre el futuro. "Vamos a comer por los nutrientes y no por el gusto. El mundo va a demostrar más calidad, mejor alimentación. El desarrollo debe capitalizar esto, saliendo de la voz y las necesidades de las personas", finalizó.

El pueblo unido

El danés Lars Kløver organiza desde hace más de 20 años "Conferencias de consensos (juicios ciudadanos en Uruguay) y otros mecanismos de deliberación pública". En su ponencia se refirió a casos que hubo en su país.

Según Kløver, la democracia hay que "lucharla día a día" y la participación pública (pp) contribuye al cambio. "La gente no confía en los políticos, la población se debe apropiarse de las soluciones para generar un cambio", lo cual puede dar legitimidad a la política. Sin embargo, advirtió que mediante la pp no se toman decisiones sino que se aceleran procesos. "Es muy ingenuo pensar que la pp va a salvar el mundo, pero también es ingenuo pensar que lo podemos salvar sin ella", declaró Kløver.

El anclaje local de la conferencia fue la presentación del libro *Juicios ciudadanos en Uruguay*, que reconstruye las únicas experiencias en el país: la primera abordó la energía nuclear y la segunda la minería de gran porte. En estos juicios ciudadanos entre 12 y 15 personas que no estaban implicadas en la temática ni eran expertas formaron un panel de estudio, aprendizaje, diálogo, manejo de argumentos y toma de contacto con diferentes expertos.

El proceso puede insumir entre cuatro y ocho meses y concluye con recomendaciones no vinculantes que son entregadas al sistema político. El libro es también el primer manual sobre juicios ciudadanos en español, según contó Marila Lázaro, una de las autoras. Este material se puede encontrar en www.juiciociudadano.org.

Espejito, espejito

Medios de comunicación de Flores harán encuestas callejeras para conocer cómo proyectan el departamento sus habitantes

Verde, verde y más verde. La hermosa campiña uruguaya nos dio la bienvenida al llegar al departamento de Flores y la constante lluvia fue una compañera durante toda la jornada. Por momentos tan intensa que no nos permitía escucharnos, por momentos tan suave que nos dejó salir a las calles trinitarias a indagar en la opinión de los vecinos sobre el futuro del departamento. Además, *la diaria* visitó las instalaciones de uno de los semanarios con más reconocimiento del interior del país, *Ecos Regionales*.

“TODO QUEDA A dos o tres cuadras acá”, comentó Eduardo Curto, coordinador de Centros MEC Flores, al llegar al Centro Democrático a pasitos de la plaza principal de Trinidad, el viernes, en una de las primeras actividades en el marco del Día del Futuro, y la primera fuera de Montevideo. De allí hacia la sede de *Ecos Regionales*, donde aguardan su director, Ricardo López, y Serrana Rubini, directora departamental del Ministerio de Desarrollo Social; ambos integrantes de la flamante Asociación de Comunicadores de Flores (Acof).

Se trata de un bisemanario que se edita martes y viernes. “Periodismo de integración” es su eslogan. Está ubicado en un edificio que antes fue casa de salud, por lo que es acogedora como una casa, no como una redacción. Es todo muy rústico, cuenta con su propia rotativa, que tiene tres máquinas que funcionan bajo la supervisión de Eduardo Cháves, quien se mueve entre ellas como duende entre las imprentas, y que reconoció ponerle más dedicación a su trabajo que a su vida privada. Es vespertino y como era viernes a las 15.00 los trabajadores pasaron horas doblando los ejemplares y lo harán como cada nueva edición por varias horas más, ya que no es responsabilidad de las máquinas. “Desde el director al cadete”, como más tarde comentó Curto.

Ecos Regionales surgió de los escombros, a puro pulmón de los trabajadores. Se fundó en 1995 como una cooperativa con seis integrantes, a los que se les sumaron más compañeros. Hoy cuenta con 25 trabajadores. Antes del 95 estos periodistas trabajaron durante 30 años en un periódico llamado *La Idea Nueva*, una sociedad anónima integrada por la Iglesia Católica y “personalidades de la ciudad”, que, según López, le pusieron este nombre debido a la idea nueva del evangelio. El grupo decidió cerrar todos los diarios que tenían (en Salto, San José, Flores y Cardona, Soriano) para pasarse al ámbito radial. Al mes de cerrado *La Nueva Idea*, *Ecos Regionales* sacó su primer número, todo con el apoyo de la sociedad mediante préstamos y créditos, recordó López.

Para Rubini, el proyecto es la mayor escuela de periodismo que hay en Flores, porque en el departamento no cuentan con ningún tipo de centro de formación para la profesión. De esta problemática surge la Acof, como una iniciativa de los más jóvenes, seguidos por los mayores, con 36 miembros en su lista. “La gran propuesta es profesionalizarnos, porque tenemos que ser conscientes de que en el interior mucha gente llega a los medios con muy poca



Comunicadores de Flores toman testimonios sobre el futuro de la ciudad en las calles, edificios y locales comerciales de Trinidad. / FOTO: SANTIAGO MAZZAROVICH

preparación. Nos preocupa el hecho de que por tener la disponibilidad de un micrófono en radio se puede salir con algunas cosas”, contó la directora. Se consigue un “espacio en radio con coproducciones, con venta de publicidad y así se arranca”, agregó Curto.

La mayoría de quienes se dedican hoy al periodismo en Trinidad tienen multiempleos, como es el caso de Horacio Oyhenard, quien cumple tareas de redactor, diagramador y fotógrafo. Su formación fue la práctica misma, además de algunos cursos que ha tomado en Montevideo. Hoy trabaja en prensa, radio y televisión.

¡Luz, cámara, acción!

Una cámara, dos periodistas y dos fotógrafos hicieron que los docentes y alumnos del Liceo N° 1 de Trinidad, así como la gente en la calle, huyeran despavoridos. Un combo mortal. Pero algunos superaron los nervios y la vergüenza, más o menos, y pudieron hablar. Las minientrevistas consisten en dos preguntas: ¿Cómo te imaginas Flores en el futuro? ¿Qué haces para que eso ocurra o no ocurra? La idea de la iniciativa, impulsada por Centros MEC Flores y la Acof, es evitar contarles a los entrevistados sobre qué van las preguntas para que las respuestas no sean elaboradas de antemano y así queden en shock unos segundos hasta responder. El 1° de noviembre ya salieron en prensa y televisión el producto de las entrevistas recogidas ese día, luego se sumará la radio. Con esto los porongueros podrán escucharse y mirarse opinando sobre su futuro. El 30 de noviembre se hará un cierre con las reflexiones finales de la actividad.

“Pienso que bien”, “lo veo muy lindo”, “progresando”, “más agradable para vivir” son las respuestas de la mayoría frente a la interrogante sobre el futuro de

DURANTE TODO NOVIEMBRE

El futuro: un espejo donde mirarnos.

Un equipo registrará en distintos soportes las respuestas de los ciudadanos en las calles: ¿Cómo te imaginas Flores en el futuro? ¿Qué haces hoy para que eso ocurra o para que no ocurra? La difusión del material generado se realizará en cada uno de los medios involucrados. Cierra el 30 de noviembre con una mesa redonda y discusión. Entrada libre y gratuita.

Organizan: Centros MEC Flores y Asociación de Comunicadores. Email: centrosmecflores@gmail.com.

su departamento. Pero no la de todos; los jóvenes muchas veces disienten con los mayores: “Lo veo igual, se pueden plantear ideas pero sigue en la misma”, sentenció uno de ellos cuando lo consultaron en una vereda. Paula fue una de las pocas estudiantes del liceo que se enfrentó a la cámara pero no logró responder las preguntas. Una vez fuera de foco declaró: “Ojalá que Flores cambie”, algo con lo que la directora de la institución discrepó: “Yo no lo cambiaría, estamos muy bien acá, lo dejaría como está”.

Por otra parte, el dueño del carro de comida rápida de la plaza principal aludió a la escasez de “sueños grandes” y que “sin industria va a seguir igual”. Pero a la segunda pregunta respondió: “Esperando a ver qué pasa, yo no voy a hacer mucho más”. El momento culminante de la tarde fue al ingresar a una tienda de ropa. La dueña, alegando que no tenía su cabellera en condiciones, no quiso participar, aunque eso no le impidió hacer una especie de catarsis política fuera de cámara: “Yo el futuro lo veo negro, todo mal. Este gobierno no hace nada, yo los voté pero son un desastre. A mí no me digan nada porque está todo negro, todo negro”. Y no paraba, salvo para dar por cerrada la posibilidad de que su opinión queda-

ra registrada ante un nuevo intento del periodista de convencerla, esta vez bajo otro argumento: “No, en la tele, no, hace 20 años que tengo tienda en Flores, me conoce todo el mundo”.

Otros propietarios de emprendimientos manifestaron que la forma de ayudar que tienen es “dar fuentes de trabajo”, y quienes son empleados, “seguir trabajando”, o como dijo una vendedora en una tienda de ropa: “Ayudar a mis patronos a seguir adelante”. Algunos hicieron hincapié en el perfil turístico de Flores, pensando en la formación del Geoparque Grutas del Palacio. Por otra parte, la mayoría de las mujeres resaltaron sus labores como madres en la tarea de “ayudar a sus hijos a ser mejores personas”. Sin embargo, no se escuchó a ningún hombre referirse a su condición de padre. Un jubilado sentenció: “Si se sigue yendo la gente Flores no va a progresar”. Un comerciante creyó importante recordar el cuidado de los espacios verdes y otra jubilada el compromiso que debe tener cada uno con la comunidad. Tampoco faltó el que dijo: “Lo que aportó, lo aportó para mí”.

La cámara fue toda una novedad en la calle y la negociación para que la gente aceptara participar no fue fácil, pero era entre conocidos, los periodistas saludaban a todos. La terrible noticia de que el material iba a salir en televisión aterraba a la mayoría. Indudablemente más de uno se fue reflexionando sobre sus respuestas espontáneas, ya que en el momento no habían tenido mucho tiempo para pensarlas. La conclusión o sensación que prima después del primer día de actividad es una cierta conformidad con la realidad y que la posibilidad de que se generen cambios depende de que los ejecuten otros. ◀

Medios que participan:

Canal 8, Sur FM; Radio Planeta; Radio 5, Difusora Americana AM, Semanario Pueblo, Semanario El Vecino, Bisemanario Ecos Regionales.



Escultura del Quijote en el corralón municipal de Nueva Palmira. / FOTO: SANTIAGO MAZZAROVICH

Atrapado con salida

Lo cultural y lo productivo enfrentados en Nueva Palmira

SER EL SEGUNDO puerto del país trae aparejadas, al tiempo de las ventajas, algunas consecuencias negativas. Una de ellas, la que afectó directamente a El Quijote -ideado por la artista local Myriam Costa con la mano de obra del también local Ruben Mazzola-, fue el deterioro de las rutas que llegan a la ciudad por el constante fluir de tránsito pesado.

Para reacondicionar el pavimento y mejorar la estructura del acceso fue que las autoridades locales quitaron de la intersección de la ruta 12 y la avenida General Artigas al valeroso hidalgo, que aún hoy, luego de un año de finalizadas las obras, permanece recostado en un árbol atado con alambres, en el predio del corralón municipal

La autora intelectual de la escultura de hierro está haciendo gestiones ante el alcalde y la Intendencia de Colonia desde antes de que el reacondicionamiento de la ruta finalizara para que se incluyera en su diseño la colocación de la estatua. Pero sus pedidos no fueron tenidos en cuenta. Para la artista, la resistencia de los

Con tan sólo tres años de tradición, el Día del Futuro ya cuenta con algunos símbolos tan propios como universales. Uno de ellos es la estatua de El Quijote de la Mancha, que en 2011 daba la bienvenida a todos aquellos que llegaban a Nueva Palmira. Como muestra del progreso exponencial que ha vivido esa ciudad del departamento de Colonia en este período, el Quijote, al igual que los palmirenses, ha tenido que enfrentar los embates producidos por los miles de camiones que lo saludaban a diario en su camino hacia la zona portuaria.

gobiernos departamental y municipal no se basa en las respuestas obtenidas acerca de que podría obstaculizar o distraer la visual de los conductores, sino en una política que prioriza lo industrial sobre lo cultural. “Palmira sólo sirve para recaudar”, resumió.

El símbolo

Alfonso Soler, un montevideano que vivió 55 años en Nueva Palmira, pero que, según sus palabras, es un “ciudadano del mundo”, mostró interés en hacerse cargo de los gastos de reinstalar El Quijote, siempre que se cumplan las condiciones puestas por Costa relativas a la ubicación e iluminación con las que debe contar la es-

cultura. Aunque los artistas prefieren que cada quien interprete al caballero andante a su antojo, Soler explica que El Quijote se convirtió en emblema de Nueva Palmira por “la quijotada del sacerdote [Felipe] Torres Leiva”, fundador de la ciudad, que “hace 200 años dijo que Palmira se convertiría en el primer puerto del país”.

Nueva Palmira sigue creciendo a impulso de nuevos emprendimientos, lo que demanda cada vez más mano de obra e infraestructuras para su funcionamiento y, paradójicamente, convierte a su zona franca en el tercer destino de las exportaciones uruguayas.

Andrés Passarino, alcalde de Nueva Palmira, dijo a *la diaria* que “muy

pronto” El Quijote estará nuevamente colocado en la entrada, seguramente compartiendo rotonda con la “L de los Leones”. El alcalde descartó la posibilidad de aceptar el ofrecimiento de Soler de asumir los costos, ya que será el municipio quien los afronte e incluso esperan darle un destaque mayor al que tuvo inicialmente con una mejor iluminación.

A pesar de que hace más tiempo que está guardado de lo que estuvo expuesto, muchos vecinos de Nueva Palmira lo recuerdan como un verdadero símbolo de la ciudad y por eso exigen su retorno. La obra, que insumió al artista Mazzola tres meses de trabajo y casi 11.000 pesos de materiales, fue donada a la ciudad por él y Costa, por eso la población entiende que son ellos los que deberían definir dónde ubicarlo. Costa manifestó que si el municipio no contempla sus condiciones, “nos tendremos que poner firmes”.

Lucía Pedreira



Redactor responsable: Marcelo Pereira / Editor: Federico Gyurkovits / Diagramación: Silvana Martínez, Pablo Cribari / Edición gráfica: Iván Franco / Fotografía: Santiago Mazzarovich / Producción periodística y textos: Natalia Calvello, Stephanie Demirdjian, Vanina Di Blasi, Elisa González Carmona, Florencia Pagola, Lucía Pedreira, Laura Rey y Marcia Rivera / Corrección: Magdalena Sagarra / Coordinación Día del Futuro: Lucía Pardo, Irene Rüginitz y Agustina Santomauro / Comerciales: Pablo Tate