



MONTEVIDEO, URUGUAY · MARTES 19 DE NOVIEMBRE DE 2013 · Nº 16

día del
FUTURO
la diaria

Espectáculo musical del centro juvenil 4 Vientos en el festejo de los 20 años de El Tejano. / FOTO: SANTIAGO MAZZAROVICH

Barrio Participación

El Tejano festejó los 20 años de su primer centro juvenil

DOS DÉCADAS de un proceso suponían mucha gente interesada en ser parte del festejo. Una vez dentro del local, el ritmo de barrio y el barrio en sí se representaba a escala. Adultos conversando, niños jugando, jóvenes reunidos. Todos se conocen y en algún momento se cruzarán y se saludarán. Quizá no esa noche, porque los nervios y la emoción son muchos y la gente también, pero lo harán: se cruzarán y se saludarán.

La integración y la construcción de redes propias, que sean del barrio y no dependan de programas o personas en particular, parece ser el principal logro de El Tejano, por cuyos grupos de trabajo han pasado muchos profesionales que posteriormente siguieron su carrera en organismos estatales o internacionales, como referentes en áreas de comunicación y empoderamiento ciudadano para la solución de problemas, potenciar capacidades y compartir el disfrute.

Enclavada en La Teja, uno de los sectores con los que especialmente trabaja esta organización social es el de los jóvenes, apostando a su protagonismo ciudadano y participación. En lo que supo ser el Mercado Victoria de abasto municipal ahora funciona este centro donde los jóvenes del barrio pueden pensar y proponer ideas. Nicolás Ambrosi, uno de sus fundadores, reseñó que todo comenzó en la Coordinadora Anti-Razzias (un grupo que se nucleó en 1989 como forma de protesta contra operativos policiales

Fue el 12 de noviembre. El olor a barrio de fiesta se respiraba por todos lados. Sillas en las veredas, gente conversando, ritmo de ciudad en descenso, como tendiendo al descanso. Pero no, es martes y más allá de la fiesta que está por empezar en el Espacio T de Carlos María Ramírez 867, se sabe que en La Teja pasan cosas todo el tiempo. Y es contagioso.

comunes en la época, cuyo objetivo era la represión de los jóvenes) decidió que era necesario armar algo para mostrar lo que se hacía en La Teja, especialmente para los más chicos.

Con el tiempo se fueron ordenando y ganando espacios. La organización cuenta además con varias propuestas: el periódico *El Tejano*, la radio comunitaria *El Puente* y el centro juvenil 4 Vientos, que se creó con la idea de tener otro local en Nuevo París para los jóvenes de la zona 14. A los anteriores se suman *Red-Corrída*, un boletín electrónico que difunde lo que sucede en el barrio, y una sede del Servicio de Orientación, Consulta y Articulación Territorial en convenio con el Ministerio de Desarrollo Social (Mides), que es un espacio de orientación y consulta para los vecinos.

También lleva adelante otros proyectos mediante convenios con la Intendencia de Montevideo y con el Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay (INAU). "Entre trabajadores y vecinos es

que se arma esto", afirmó Ambrosi. En total están vinculados con 120 jóvenes en diferentes talleres en sus dos centros, y a los que acompañan también en otro tipo de actividades.

Para comenzar el festejo, un grupo del Centro Juvenil Mercado Victoria puso en escena el Teatro del Oprimido, disciplina sistematizada por el brasileño Augusto Boal en los 70, en este caso apoyado en una de sus formas, el Teatro Periodístico, que consiste en dramatizaciones que giran en torno al análisis de las noticias y su presentación en los medios.

La obra fue breve y constó de dos partes. En la primera, dos chicas en una mesa representaban un informativo radial; una leía noticias mientras la otra cantaba jingles de diferentes publicidades que tenían relación con lo que se estaba diciendo. Un claro ejemplo fue cuando se leyó una noticia sobre los elevados índices de alcoholismo en Uruguay a la que siguió la canción de una publicidad muy conocida de una bebida espirituosa. En la segunda escena analizaron una noticia sobre la inseguridad. En un rincón, una muchacha estaba estudiando, mientras otra pasa caminando y un joven la increpa y le roba la cartera. Mientras tanto, dos actores pronuncian en forma monótona y sin pausa, reproductora de estereotipos, una frase que es posible escuchar en informativos: que todos los adolescentes roban y se drogan.

Una vez finalizado el espectáculo, la tallerista que trabaja con los jóvenes llamó a los espectadores a reflexionar sobre lo que habían visto. Se cuestionó el papel de los medios de comunicación tanto en la instalación de estereotipos como en la información que difunde. Luego, una banda del centro juvenil 4 Vientos presentó un espectáculo de percusión que le puso música al evento. También proyectaron un video con testimonios de jóvenes que han pasado por esos centros a lo largo de estos años; más de uno se emocionó al verlo.

En relación a lo que se interpretó en primer lugar, se concluyó que se quería criticar lo que hace la publicidad en un contexto informativo. Por un lado, las noticias informan sobre los altos índices de alcoholismo o de obesidad; por otro, la publicidad alude a un mundo irreal, en el que aparecen estereotipos, con modelos bellos consumiendo ese tipo de productos que son nocivos para la salud, con la idea de que si los consumís vas a ser flaco, lindo y feliz.

En cuanto a los que se vio en la última escena, el público razonó que los medios quieren encasillar a los jóvenes como delincuentes y que las noticias que vemos o escuchamos sobre ellos sólo se refieren a ese tipo de hechos, cuando en realidad es una escasa minoría la que está involucrada. Agregaron que no se muestran noticias relacionadas a la mayoría de esos chicos, que son los que trabajan y estudian.



La primera mesa de debate conversó sobre la historia de El Tejano. Estuvo a cargo de tres profesionales que se desempeñaron en la organización en sus comienzos: el magíster en Políticas Públicas y Sociales Pablo Mazzini, ex jerarca del Mides; la psicóloga Mónica Zefferino, de El Abrojo; y la educadora social Lorena Seijo. Ellos coincidieron en agradecer la oportunidad de ser parte de la organización. Contaron anécdotas, hablaron de los comienzos y de las resistencias que encontraron.

Los que vendrán

El último debate estuvo centrado en el futuro de los jóvenes y de los centros juveniles. Los participantes fueron Jorge Ferrando, integrante del directorio del INAU, Matías Rodríguez, director del Instituto Nacional de la Juventud—ambos estuvieron vinculados en algún momento a El Tejano— y dos educadores que trabajan en los centros juveniles.

Ferrando afirmó que en las políticas sociales para los próximos años debería haber cambios culturales que se tienen que reflejar en las instituciones. En cuanto a las transformaciones en el sistema educativo afirmó que se le plantean signos de interrogación, ya que si bien comparte la existencia de organizaciones con iniciativas como los centros juveniles, no está de acuerdo en que se transformen en algo paralelo, porque de esa forma significaría que están contruidos para “los que están fuera del sistema”. Consideró que “la construcción de las políticas sociales es un gran desafío en un país que está creciendo, pero no supera las brechas de desigualdad, que son más notorias en los jóvenes”, y reconoció que evalúa positivamente el grado de participación que han alcanzado ambos centros, ya que se trata de una de las apuestas y desafíos más importantes.

Rodríguez resaltó que “las políticas de juventud tienen el enorme desafío de jugar en la cancha grande de las políticas públicas”. Afirmó que hay que planificar de manera estratégica, con momentos de consulta con los propios involucrados. Alentó a seguir “desarrollando el músculo de la participación”, y dijo que para que esto sea posible tiene que haber propuestas y lugares atractivos.

La palabra “participación” fue la más pronunciada de la noche. Y el cierre del festejo no podía ser de otra manera que invitando a otra vía para hacerlo. Los dos educadores que estuvieron a cargo hicieron referencia a los ejes que trabajan y hacia dónde apuntan con sus estrategias, y después anunciaron el Hacete Oír 2013-2014, propuesta que si bien toma nuevas formas, está basada en la experiencia desarrollada en el período 2000-2004. El objetivo es fomentar, potenciar y construir la participación y el protagonismo ciudadano de los jóvenes, en un espacio de creación colectiva. Será un espacio virtual en el que se compartirán audiovisuales e intervenciones urbanas, promoviendo la participación de jóvenes de distintas zonas del país.

Con incertidumbre, certezas y desafíos planteados terminaron los festejos. Sin lugar a dudas, La Teja no es un barrio más, genera algo muy particular en sus habitantes. En relación al lugar donde nació, Ambrosi sentencia: “Es el barrio más lindo que hay, donde podés conversar con los vecinos en la calle, los cuales muchas veces generan acciones solidarias con otros. Venís a La Teja y lo respirás; te llena de energía.”

Yael Catan

Marinera encantada

MVD 2030: sitio web de propuestas para el futuro de la capital

POLOS LOGÍSTICOS; planes de revitalización de barrios como Casavalle, Colón, Lezica o Capurro; varios complejos culturales (uno de ellos es el Parque Churchill en el predio donde estaba Kibón); el Museo del Tiempo; un centro turístico en Isla de Flores; el estadio de Peñarol; Antel Arena; la Unidad Alimentaria; la planta regasificadora; planes estratégicos de energía, sustentabilidad ambiental de vivienda y de saneamiento urbano; plantas de clasificación de residuos y recuperación de materiales. Los mencionados son algunos de los proyectos que la Intendencia de Montevideo (IM) da a conocer en el sitio web MVD 2030 y cuya ejecución pretende poner a consideración de la población.

El sitio no sólo despliega las iniciativas que cambiarán la ciudad, sino que también promueve la participación mediante encuestas, debates y secciones específicas para que los ciudadanos planteen sus propuestas y compartan sus historias y anécdotas vinculadas a algún lugar de Montevideo.

El día del lanzamiento, Juan Pedro Urruzola, director del Departamento

de Planificación de la IM, valoró la iniciativa como una nueva etapa del plan estratégico de la ciudad, que data de un proceso que comenzó en 1994. Según Urruzola, estos factores posibilitan la democracia, ya que la idea es crear un “futuro colectivo”.

El sitio está activo desde hace 20 días y ya tuvo más de 1.000 visitas, comentó Ana María Martínez, directora de Planificación Estratégica de la IM, y agregó que ya hay comentarios y propuestas. Varios vecinos propusieron soluciones para los problemas del transporte como un subterráneo, una expansión de las bicisendas o la vuelta de los trolebuses. Otro vecino propuso bicicletas públicas eléctricas y hubo quien planteó instalar Starpath, una ciclovía que se ilumina por la absorción de rayos ultravioletas durante el día.

A tener en cuenta

En el Planetario de Montevideo se realizó la presentación de la iniciativa, que contó con la presencia del argentino Andrés Borthagaray, experto en planificación estratégica urbana. El ar-

quitecto destacó que el planeamiento montevideano cuenta con el apoyo político de “la más alta autoridad”, ya que esto no suele ocurrir en otros lugares del mundo.

Entre los ejemplos de ciudades planificadas se encuentra Róterdam (Países Bajos), que al igual que Montevideo tiene puerto, en su caso uno de los más importantes del mundo. En este tipo de urbanizaciones, uno de los problemas es el conflicto entre el transporte de cargas y la ciudad. Para solucionarlo se desarrollaron conexiones ferroviarias, que además son más eficientes que los camiones desde el punto de vista económico.

Uno de los proyectos pretende integrar la zona portuaria a Capurro y revitalizar ese barrio con servicios turísticos y viviendas. Con respecto a esta propuesta, el arquitecto se manifestó contrario a la construcción de una autopista que “termine cuando empieza el barrio”, ya que provocaría conflicto, y añadió que este tipo de construcciones debería dejar de considerarse estratégico.

Natalia Calvello



Macarena González, de la Dirección Nacional de Industria del MIEM y del Comité Sectorial de Biotecnología, durante la actividad sobre biotecnologías y bioeconomía en Café La Diaria. / FOTO: SANTIAGO MAZZAROVICH

Ecosistema económico

Con escasa concurrencia se desarrolló en el marco del Día del Futuro una charla sobre las biotecnologías. Según una campaña de sensibilización impulsada por el Gabinete Productivo para acercar el término a diferentes actores, la biotecnología es “un enfoque transversal que involucra varias disciplinas y ciencias”, desde la biología y la genética hasta la informática y la veterinaria, que busca aplicar “tecnologías desarrolladas a partir de organismos vivos, para crear o modificar productos y procesos productivos”. En la vida cotidiana, la biotecnología ya está presente en vacunas, medicamentos, diagnóstico de enfermedades, en productos utilizados en el campo tanto en animales como en cultivos, en alimentos y en biocombustibles.

Mirando hacia adelante, esta nueva forma productiva es determinante en la medida en que si no se incluyen los conceptos de desarrollo sostenible y sustentabilidad ambiental en el diseño de las políticas económicas, no hay futuro posible. Es en esa línea que el Consejo Sectorial de Biotecnología, que integra el Gabinete Productivo, desarrolla acciones con el fin de generar lo que se

denomina “bioeconomía”. A partir de un proceso de trabajo iniciado en 2006, y mediante lineamientos políticos para el desarrollo de la biotecnología, en 2013 el Poder Ejecutivo emitió un decreto que apuesta, mediante la exoneración del Impuesto a las Rentas de las Actividades Económicas, a estimular la generación de bionegocios, fomentando la industria de productos, servicios y procesos biotecnológicos en áreas estratégicas de la economía nacional como la agricultura, el medio ambiente, el sector energético y la salud humana y animal.

Actualmente está a la espera de aprobación un proyecto de ley que promueve la investigación, la innovación, el desarrollo, la producción, la transferencia de tecnología y la aplicación de la biotecnología, pero que además prevé la creación de un Fondo de Estímulo a este enfoque productivo como medio de crecimiento para los emprendimientos que actualmente, por sus características de riesgo de mercado, no acceden a financiamiento bancario. La idea es crear un registro y la regulación necesaria para coordinarlos.

LP

Da qué pensar

Entender el juego como una característica humana, no exclusivamente infantil

De una obra salen muchas aunque nunca se materialicen como la primera, que tras ser vista ya no será la misma. El arte como espacio de encuentro y reflexión. Todo eso y más propuso la revista *Wop!* para sumarse a las actividades del Día del Futuro 2013.

VACILANDO se acercó la gente a las creaciones en madera que estaban presentadas arriba de unos muebles antiguos en Café La Diaria el miércoles 13. *Ensamblaje en madera* se llamaba la obra: una escultura violeta, compuesta por ocho triángulos flexibles, arriba de un televisor viejo. Al lado, una roja, otra naranja y dos de marrón y negro invitaban a jugar, a formar, a deconstruir y reconstruirlas. “El motivo de la obra es romper la distancia que hay entre el objeto de arte y el observador”, fundamentó el artista Juan Tolosa. “Así la relación pasiva se vuelve un fenómeno activo”.

Ensamblaje en madera, entre otras obras, formaba parte de la exposición que organizó la revista *Wop!* en el marco del Día del Futuro. Doce artistas expusieron sus diseños, fotografías, cómics, caligrafías y esculturas. “Lo que quiere la revista es darles un espacio a artistas que son muy buenos pero poco conocidos, un espacio al arte y a quien lo valora”, comentó Patricio Di Fini, el editor de la revista y coordinador de la actividad. “*Wop!* es un proyecto medio raro”, dijo, y contó que cuando empezó a hacerla, hace un año y medio, la revista era cien por ciento comercial, contenía solamente avisos. “No era lo que yo quería hacer, pero con algo tenía que pagar las cuentas”, recordó. Y si bien todavía se sustenta con avisos, ya que no tiene costo para los lecto-



Performance Flights 1976-vuelos de la muerte, durante la muestra colectiva de diseño y arte de la revista *Wop!*, el viernes en Café La Diaria. / FOTO: SANTIAGO MAZZAROVICH

res, incluye mucho contenido como entrevistas, noticias, una agenda cultural, pequeñas curiosidades y otras cosas relacionadas con el arte y el diseño. Se dirige a un público joven, interesado en el arte, y se distribuye mayormente en centros de estudio, universidades, en tiendas de diseño, boliches y pubs.

“Yo creo que los diseñadores y los artistas tienen una tarea frente a la sociedad”, definió Di Fini. Por medio del arte y el diseño se puede expresar muchas cosas, transmitir mensajes o tratar temas difíciles, como lo hizo la performance de Raúl Núñez, que fue el punto culminante de la noche. *Flights 1976-vuelos de la muerte* empezó en silencio y en oscuridad total en Café La Diaria.

Una muñeca en el fondo, desnuda y sola en el piso ante un sofá blanco y una pared como pantalla de una videoinstalación. Y con la poca luz de la videoinstalación se escuchó un ruido fuerte, de aviones al despegar, junto al llanto de un bebé. Apareció un hombre de máscara que lentamente, con movimientos cortados, como de muñeca, caminaba hacia el fondo, hacia la pantalla, hacia la muñeca. Alto el ruido de los aviones en la oscuridad, insoportable como el llanto del bebé, la tensión se intensificaba hasta el punto de desesperación en el que el hombre se saca la máscara pero debajo tiene otra, que también se saca, pero tiene otra, y debajo de ésta, otra, y grita. El ruido se interrumpe y

sobreviene el silencio. Lentamente, vuelve el ruido de los aviones. Vuelve a llorar el bebé. Se retira el hombre de la máscara, deja de llorar el bebé y desaparecen los aviones. Se escucha la música de una caja de música. El hombre-muñeca deja de moverse y cuando termina la música, se desploma. Pasó un momento de silencio, como que el público todavía estaba asustado, fascinado por la aparición del artista y la performance. Después de unos segundos, aplausos. Y la gente vuelve al presente, al Café La Diaria, a la presentación de la revista *Wop!*

Más de 100 personas contó el organizador Patricio Fini. Estaba muy contento con el resultado. ◀

Khatarina Schipkowski

Cada maestrillo con su librillo

Las políticas públicas analizadas por tres ex ministros de Economía

EN EL MARCO de la presentación de la maestría en Políticas Públicas de la Universidad Católica del Uruguay (UCU), tres ex ministros de Economía y Finanzas conversaron sobre los “Desafíos en las políticas públicas en Uruguay”. El director del Departamento de Ciencias Sociales y Políticas, Juan Bogliaccini, explicó los cometidos de la maestría; los abogados Alejandro Atchugarry e Ignacio de Posadas y el contador Álvaro García debatieron sobre el tema.

La maestría apunta a una formación teórica en políticas públicas y aporta ejemplos que servirán de inspiración a sus estudiantes. Asimismo, establece los límites públicos y políticos que determinan el diseño y la implementación de esas políticas. El plan apunta a un diálogo constante con expertos internacionales en busca de un perfil de egresado “generalista” e

innovador en políticas públicas. Con aportes surgidos de sus experiencias y marcados por sus marcos políticos partidarios transcurrieron las intervenciones de los tres invitados que en distintos períodos ocuparon el sillón que hoy le corresponde a Fernando Lorenzo.

Según Atchugarry, que ocupó la cartera en plena crisis de 2002, durante el gobierno colorado de Jorge Batlle y en reemplazo de Alberto Bensión, en el contexto actual resulta imperioso mejorar la competitividad del trabajo uruguayo, y en ese camino el Impuesto a la Renta de las Personas Físicas puede resultar un impedimento. En un contexto de bajo nivel de desempleo y altas tasas de deserción, Atchugarry manifestó la necesidad de mostrarles a los jóvenes que el esfuerzo dedicado al estudio puede redundar en un empleo de calidad y bien remunerado.

El blanco Ignacio de Posadas, titular del ministerio en el gobierno de Luis Alberto Lacalle, centró su preocupación en el aislamiento de Uruguay respecto del mundo, según definió, y en el “déficit de pensamiento estratégico” en la búsqueda de lograr acuerdos comerciales. En el mismo sentido, calificó al sector público como un espacio con “desprecio a la rigurosidad del pensamiento” y carente de solvencia técnica para resolver problemas. Con respecto a las políticas públicas, adujo que “la democracia liberal en Uruguay no cumple con las expectativas de la gente”, pues se le demanda elementos que no coinciden con los motivos de su creación. “Se le exige salud, vivienda y educación, cuando en realidad fue creada para garantizar los derechos fundamentales, y hoy no hace ni lo uno ni lo otro”.

García, ex ministro frenteamplista durante la etapa final del gobierno de Tabaré Vázquez, definió el rol del Estado actual como “activo”, que apuesta al desarrollo, los derechos y la inclusión social. Esta situación ha permitido definir el rol del Estado y del sector privado e identificar su “vinculación”. Tomando la tesis del teórico Peter Evans denominada “El Estado como problema y como solución”, planteó como desafío la necesidad de crear sistemas de información para la administración central y ministerial, para así mejorar la calidad de atención a la ciudadanía y el ejercicio del pleno derecho a estar informado. Consideró fundamental, en este sentido, la creación de una organización que evalúe las políticas públicas. ¿Qué se necesita para lograrlo? “Un mejor Estado y un mejor sector privado”, dijo. ◀

Laura Rey Gonnet

Nos vamos poniendo tecnos

Debates y conferencias sobre el uso de las TIC en la educación superior

Con el fin de poder optimizar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación terciaria y de intercambiar inquietudes se realizó el encuentro "ArTICulando experiencias II", una puesta en común en mesas de debate, ponencias y talleres sobre lo que se hizo, lo que se está haciendo y lo que se quiere y se puede hacer con la tecnología en las aulas.

UNA DE LAS VENTAJAS indiscutidas del uso de las tecnologías en la educación es que aportan la posibilidad de aprender a distancia, un concepto que no necesariamente está ligado a la aparición de las TIC. Ya en la década del 70 se impartían cursos en esa modalidad por correo, algunos incluyendo casetes con audios o videos grabados por docentes.

En esa dinámica educativa "la tecnología era un puente que servía para hacer llegar los contenidos", afirmó Fabio Tarasow, coordinador del curso Proyecto Educación y Nuevas Tecnologías, de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Argentina, disertante virtual del encuentro. "Lo que nos brindan las nuevas tecnologías, mediante la posibilidad de crear contenidos por parte de los usuarios, es imaginarnos otro uso de las tecnologías no ya sólo como ese *delivery* de conocimientos" que significaban anteriormente sino como "un territorio de encuentro" para los diferentes actores del sistema.

Se podría decir que el puente por el que viajaban esos contenidos se convierte en una mesa en la que es posible que todos los participantes los discutan y elaboren en forma colaborativa. "Las nuevas tecnologías generan un territorio de construcción del conocimiento" en el que la distancia ya no es un problema a resolver y que puede convertirse en una ventaja, dado que personas de diferentes lugares, distantes unas de otras, pueden aportar diversas miradas en relación a una situación planteada en ese entorno educativo virtual.

Sobre la marcha

Junto con las nuevas posibilidades que trajeron aparejadas las TIC al ámbito educativo se generaron algunas dificultades. La actualización docente corre de atrás a los cambios tecnológicos, en una carrera en la que la meta no se puede siquiera visualizar, porque todos los días surge alguna novedad que en general los estudiantes incorporan con más fluidez que los profesores.

Muchos de quienes han ido incorporando el uso de las TIC en el dictado de sus clases han tenido que dedicar horas no remuneradas a la planificación y

capacitación que eso implica. Si bien aún no es suficiente, ha ido apareciendo de manera progresiva cierto interés y apoyo por parte de la institucionalidad para que la actualización no se siga dando por generación espontánea. Un ejemplo de ello es el Grupo de Apoyo Técnico a la Enseñanza (GATE) que funciona en la Facultad de Ciencias Económicas y de Administración (FCEA) de la Universidad de la República (Udelar). El GATE es un equipo multidisciplinario cuyo objetivo principal es apoyar la incorporación de las TIC a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para lograrlo organizan desde 2008 jornadas de sensibilización y formación y son los responsables de administrar el Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA), plataforma educativa creada por la Udelar con software libre.

Gabriela Pintos, una de las integrantes del GATE, contó que la primera jornada TIC para docentes tuvo como consigna "dejá de pedirle ayuda a tu nieto". Allí se intentó acercar, "mostrar las posibilidades que había" a los docentes que estaban menos afines con este proceso. Las temáticas tratadas en las jornadas van desde las redes sociales hasta las *creative commons*; "no sólo les damos herramientas para la utilización en clase, sino que se intenta motivar la indagación según sus propios intereses".

Junto con la incorporación de las TIC al dictado de clases aparece el desafío de lo didáctico: cómo hacer que los estudiantes aprendan utilizando EVA también fue materia de los talleres brindados por el GATE, en los que los docentes debieron cambiar de rol y ponerse nuevamente en el lugar de alumnos, para comprobar que las herramientas generadas en el aula virtual fueran claras y útiles para la adquisición de nuevos conocimientos.

A distancia

Articulando con la experiencia de Ciencias Económicas, Patricia Manzoni y Carla Muñoz, funcionarias de la Escuela Universitaria de Tecnologías Médicas (EUTM), que funciona en el Hospital de Clínicas, contaron cómo se vivió allí el proceso de incorporación de TIC. "Al inicio fue fundamental el apoyo que la Comisión Sectorial de Enseñanza les dio a casi todos los servicios [de la Udelar]", por intermedio de la financiación de un articulador, que tenía asignadas 15 horas semanales, además de un plan de formación que "recibimos muchos docentes". Ese impulso fue determinante, "pero al tiempo ese rubro se suspendió y quedó a criterio de cada servicio estimar si era de relevancia o no destinar rubros para continuar con ese proceso", dijo Manzoni.

Desde la directiva de la EUTM, "por suerte", se entendió que sí era importante y por eso hay una persona dedicada exclusivamente a diseñar y ejecutar líneas de trabajo. Pero Manzoni también quiso destacar la labor de muchos docentes "pioneros", que dedican horas de su tiempo a continuar innovando, proponiendo e incentivando a otros colegas, sin que se les pague por ese trabajo. Hoy en día conforman una comunidad, a la que denominaron "colmena", a la que cada día intentan agregarle nuevas celdas.

La primera jornada del encuentro se realizó en la recientemente inaugurada sala de videoconferencias de la EUTM, de la que se espera que "tienda puentes" con los estudiantes de la carrera que cursan en el Centro Universitario de Paysandú. Docentes de dicho centro expusieron algunos resultados de experiencias del uso de TIC. Con el fin de poder llegar a estudiantes que principalmente por razones laborales o de lejanía no podían concurrir, se implementó la modalidad semipresencial en el curso de Metodología Científica, en simultáneo con el presencial. El principal objetivo que se trazaron los docentes fue que no hubiera demasiadas diferencias en cuanto a los logros de los estudiantes, sin importar la modalidad elegida. Por medio de EVA todos podían acceder a los contenidos del curso, pero además a tutoriales, a videos explicativos, podían comunicarse con los docentes y entre ellos en foros de dudas, se subían ejercicios de práctica, y las pruebas también se realizaban y se corregían en el entorno virtual.

Una vez finalizado el curso, los docentes pudieron concluir que la semipresencialidad no sólo no empeora los resultados obtenidos por los estudiantes en cuanto a calificaciones, sino que mejora las cifras de deserción, ya que permite mayor flexibilidad para acompañar el estudio con la vida laboral, lo que además incrementó la cantidad total de egresados del curso.

Además del reclamo por mayor financiación para poder seguir adelante con estos procesos, la crítica también fue para las áreas de informática o tecnología de los diferentes centros educativos. Computadoras desactualizadas y el uso de software privativo en instituciones públicas son sólo algunas de las barreras que deben enfrentar los docentes que intentan *aggiornarse* y hacer uso de las tecnologías. La autocrítica no faltó, y varios asistentes se fueron con la promesa de incorporar todos los consejos recibidos al dictado de sus clases, y volver el año que viene con nuevos logros y desafíos. ☞

Lucía Pedreira

Diseño de interiores

Nuevas pedagogías para nuevas herramientas

EL DESIGN thinking –pensamiento de diseño– es una metodología que permite resolver problemas a partir de la generación de ideas que derivan posteriormente en la realización de prototipos. Con esta impronta se creó el proyecto *Outliers School Educación*, con la aspiración de cambiar las formas de aprender y de generar nuevos procesos y modelos educativos. Gustavo García, docente de la Universidad de la República y de Secundaria, formó parte del emprendimiento y contó su experiencia en el marco del Día del Futuro, en videoconferencia con Hugo Pardo, fundador de Outliers School, y Max Ugaz, otro de sus integrantes.

Otras 20 personas participaron en esta instancia en forma virtual, divididas en pequeños grupos que trataron distintos problemas. García se dedicó principalmente al de las evaluaciones. Como alternativa a las evaluaciones memorísticas a libro cerrado –con las que él discrepa– propone que la evaluación puede ser "invisible", y para poder aplicarla idearon el prototipo Nautilus mediante una experiencia colaborativa de design thinking. En el proyecto se destaca que la evaluación tiene que ser contextualizada, auténtica y progresiva, también que debe ser personalizada y aplicarse a lo largo de todo el viaje. Nautilus es un juego en el que la premisa es "aprender haciendo". De este modo, "se asimila el aprendizaje a un viaje de exploración" en el que hay diferentes fuentes de información y el contacto con los pares y mentores es permanente, detalló García.

El docente contó que en sus clases utiliza el método de *flipped classroom* –clase al revés–, en el que el docente no imparte los contenidos teóricos, sino que éstos están en una plataforma, en distintos formatos como videos, simulaciones, lecturas, etcétera. Sobre la introducción de nuevas tecnologías en el aula, en particular del Plan Ceibal, al que defiende, remarcó que mejorar la educación "no es un tema de tecnologías, sino un cambio en el dispositivo escolar". Indicó que el problema fundamental es global porque es un sistema que data de hace siglos. Asimismo, sostuvo que no se está adecuando la formación docente. "Si los docentes siguen saliendo con esa cabeza del triángulo didáctico propia del siglo XIX, estamos en problemas", alertó. ☞ Vanina Di Blasi



Organiza



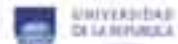
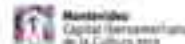
Patrocina



Auspicia



Apoya



De mi tierra

Festival para conectar las raíces culturales

MUCHAS PERSONAS, muchas propuestas y mucha tranquilidad. Así es el festival Música de la Tierra, que el sábado 16 y domingo 17 llegó a su tercera edición con propuestas de talleres, capacitaciones, degustaciones y espectáculos. El marco de Jacksonville aportó un espacio apropiado, tranquilo y diverso, con verde y poco ruido para una propuesta definida como amplia e inclusiva, que busca conectar las raíces musicales, artísticas, culinarias, no sólo uruguayas, sino de la región. Los niños tuvieron su espacio con varios talleres de reciclado de papel, plástica, cocina y libros, un encuentro con la escritora de literatura infantil Susana Olaondo y otro con la escritora e ilustradora Verónica Leite. Para los más grandes hubo degustación de aceites, talleres de flores, pájaros y cocina.

Entre las muchas actividades que copaban la atención, una muestra y charla sobre acordeones y bandoneones a cargo de *Cacho Roldán* se llevó el primer lugar en la atracción del público, en virtud de las historias y de los instrumentos expuestos. "El trabajo con el instrumento es de paciencia y tranquilidad, porque yo no doy por perdido ningún instrumento", dijo Roldán, mientras mostraba orgulloso la cantidad que ha restaurado, a los que considera que pasaron a ser como hijos suyos.

El acordeonista Cacho Roldán participa junto al Cuarteto Ricacosa en el Festival Música de la Tierra. / FOTO: PEDRO RINCÓN



Otro de los puntos fuertes fue el taller familiar de danzas de rancho, brindado por el Ballet Tierra Adentro. Muchas personas, desde niños hasta adultos, bailaron polca y armaron figuras bajo la tutela de los profesores. También la Hacienda Luján del Milagro participó con sus caballos, en los cuales los presentes pudieron dar un paseo, además de alimentarlos. El espacio permitió que muchas personas acudieran con sus sillas, reposeras y mate

a descansar al sol, para luego recorrer la variada feria, en la que se ofrecían artesanías, artículos de joyería, pinturas, ropa y espacios dedicados a la comida.

Los momentos musicales estuvieron a cargo de artistas nacionales y extranjeros. Un escenario fue la Capilla de Jacksonville, en el que actuaron Víctor Ramil, de Brasil, y Carlos Moscardini, de Argentina, con Ana Prada como invitada. El domingo actuaron Las Flo-

res, compuesto por los hermanos Rudi y Nini, junto a su papá, Avelino. Por el escenario Plaza desfilaron propuestas tales como Cuarteto Ricacosa, el Ballet Tierra Adentro y el acordeonista y compositor argentino de chamamé Horacio Chango Spasiuk. El domingo actuaron Eduardo Pitufo Lombardo, Roberto Darvin y Ney Peraza con Pinocho Routin como invitado. El espectáculo lo cerró Ana Prada. ◀ AG

EL DESARROLLO SUSTENTABLE
DEL FUTURO URUGUAY.



Países mirando al sur

Se relevaron capacidades uruguayas para la cooperación internacional

“Si quieres llegar rápido a un lugar, ve solo. Si quieres llegar lejos, ve acompañado”. Con este proverbio masái, Martín Rivero, director de la Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional (AUCI), ilustró el espíritu que orienta a esa institución a la hora de hacer alianzas con otros países en pos de conseguir objetivos.

LA COYUNTURA internacional de crisis económica de los últimos años trastocó los cimientos de la cooperación internacional, en la cual las potencias tradicionales eran vistas como obvias cooperantes de las economías en desarrollo del mundo. Tan tradicionales eran, que así se las denomina aun en el ámbito de la cooperación internacional. Ante el contexto de “creciente disminución de los flujos de cooperación tradicional, la cooperación sur-sur adquiere enorme potencial y es una herramienta fundamental” para la concreción de los objetivos que el país y la región se han trazado en los últimos años. En particular en lo relativo “a la agenda de desarrollo para todos”, explicó Luis Almagro, ministro de Relaciones Exteriores, en el lanzamiento del documento “Capacidades uruguayas para la cooperación Sur-Sur”.

Si bien los proyectos bilaterales con los socios de siempre, como la Unión Europea, España, el Banco Interamericano de Desarrollo o el Banco Mundial, siguen representando el mayor porcentaje de alianzas, en los últimos años vienen creciendo en gran número las asociaciones con países del sur, que tienen una situación económica y social similar a la uruguaya.

Esta nueva realidad exige a las autoridades y a los diferentes actores involucrados en estos procesos ciertas actualizaciones, el despliegue de líneas de trabajo y la sistematización de información sobre los aspectos que atañen a la cooperación desde nuevos orígenes y hacia nuevos destinos.

“¿Cómo debemos cambiar?, ¿qué diseño institucional debemos tener?, ¿qué capacidades debemos desarrollar?, ¿qué recursos humanos debemos incorporar?, son algunos de los desafíos que nos plantea la nueva situación”, enumeró Rivero. Explicó que para poder aplicar la discusión general de estos temas al rediseño de las instituciones públicas dedicadas a la gestión de la cooperación y a la redefinición que se

Martín Rivero, Luis Almagro y Luis Porto, en la presentación del trabajo “Capacidades uruguayas para la cooperación Sur-Sur”, el martes 5, en la Torre Ejecutiva.
/ FOTO: PEDRO RINCÓN



debe plantear “en la relación con los países amigos”, se desarrolló lo que se denomina Cadena de Valor de la Cooperación Internacional, en la que se describen etapas, actividades, roles, actores y resultados esperados; en base a esa información, se definirá con los nuevos cooperantes qué se espera de cada uno y cómo potenciar y mejorar la labor de Uruguay como cooperante de otros países.

Actualmente, Uruguay participa activamente en 478 programas, proyectos y acciones, por los que recibe 157 millones de dólares y ofrece como contraparte 98 millones.

Según Rivero, en 2008, cuando comenzó la gestión de la AUCI, Uruguay estaba en el último lugar del ranking de países oferentes de cooperación de Amé-

rica Latina, elaborado por la Secretaría General Iberoamericana. En 2012, por la cantidad y la calidad de los proyectos en los que participó escaló 13 posiciones y pretende mantenerse en ese camino, para lo cual es necesario que siga combinando su rol de receptor con el de oferente en la cooperación sur-sur.

“Si hay algo que distingue a la cooperación entre países del sur de la tradicional es ese carácter horizontal e igualitario que a la vez está regido por la demanda; debemos dar cooperación a todo aquel que la demande”, indicó Rivero, advirtiendo que muchas veces eso implica ofrecer cooperación a países alejados o que en apariencia no tienen importancia específica estratégica en la política exterior del país, “como Cabo Verde, Mongolia o Congo”.

De lo bueno, lo mejor

Según el relevamiento realizado por la AUCI respecto de las potencialidades de Uruguay como socio estratégico (disponible en <http://www.auci.gub.uy/images/pdf/sur-sur-capacidades-uruguayas.pdf>), éstas se agrupan en cuatro sectores: social, agropecuario, infraestructuras para el desarrollo y gobernabilidad, calidad de las instituciones. El resumen de las fortalezas obviamente toma en cuenta sólo aquellos aspectos exitosos de las políticas llevadas a cabo desde 2005 y algunas verdades que forman parte del imaginario colectivo, como la confianza en el sistema electoral o el acceso universal a la educación pública. ◀

Lucía Pedreira

IDEAS QUE INSPIRAN

Theic y Fitz son dos jóvenes muralistas que pintan juntos desde hace años las paredes de la ciudad. Impulsados por el deseo de poder vivir de lo que les gusta crearon Colectivo Licuado. Camilo Núñez y Florencia Durán acaban de arribar de un viaje de varios meses durante el cual conocieron y compartieron experiencias con artistas de distintas nacionalidades, con el espíritu de “investigar y aprender sobre las culturas latinoamericanas”, según explicaron a *la diaria*. Sin abandonar el costado lúdico y artístico, pretenden dedicarse a esto como trabajo, pintando locales, por ejemplo, y para el próximo año quieren armar su propio estudio y diseñar un proyecto para pintar escuelas en el interior del país.

Fueron dos de los invitados a exponer en Behance Portfolio Reviews 4, que se realizó el 7 de noviembre en Café La Diaria, un evento pensado para difundir la producción de diseñadores, ilustradores, fotógrafos, desarrolladores y otros creativos uruguayos, que contó con una importante concurrencia, a pesar de los fuertes

chaparrones que cayeron hasta minutos antes de que comenzara. La mayoría de los presentes eran estudiantes de las disciplinas mencionadas. Un escritorio adelante, una pantalla detrás, una Macbook y música de fondo completaban el cuadro.

Organizado por el blog independiente de diseño *Mirá Mamá*, Behance Portfolio tiene como objetivo crear un espacio de encuentro entre jóvenes artistas. La idea es “conocer a los que están al lado”, explicó la responsable del blog, Carolina Curbelo, que además es diseñadora y docente.

La edición anterior había tenido lugar en mayo, vinculada con la propuesta del portal internacional *Behance.net*, una especie de red social para compartir, comentar y debatir proyectos o actividades artísticas. La muestra, que es bianual y se despliega en más de 500 ciudades durante la misma semana, intenta ser una oportunidad para difundir talentos locales y “fomentar las relaciones interdisciplinarias y el trabajo conjunto”, definió Curbelo.

Guille Gross, quien se desempeña en carácter *free lance* en áreas como diseño, video y sonido, fue otro de los participantes. Proyectó algunas de sus producciones en animación y *mapping*.

A su turno, la diseñadora gráfica Sofía Ognjenovich se centró en una obra con la que ganó recientemente un concurso internacional para el diseño del logotipo del Programa Iberoamericano de Innovación.

Cerró la jornada Fernando Díaz, también diseñador gráfico independiente. Según relató, dedica gran parte del día a inventar fuentes tipográficas que comercializa principalmente para sitios internacionales. Armarse una cuenta en Behance desde donde visibilizar las obras y someterlas a la opinión de colegas, y buscarse un socio para el arranque, fueron dos de las sugerencias para empezar a recorrer el camino de la autonomía. ◀

Yael Catan

Pajaritos a volar

El uso de Twitter no sólo como plataforma para la queja

ORGANIZAR un evento, sostener temas y propuestas en la agenda o lograr la militancia política desde otro lugar. Eso permitió Twitter según las personas que participaron en la charla "De quejarse en Twitter a hacer algo: tres casos de estudio", Federico de los Santos (Pinky, Playa Valley), Ignacio Gómez y Federico Imparatta (Ir, espacio político de base frenteamplista), y Jana Rodríguez Hertz, doctora en Matemática, docente grado 5 de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de la República.

"Twitter es un medio por el cual se puede instalar agenda", aseguró Rodríguez Hertz. Ella estudió Twitter por un año para ver los comportamientos de los usuarios y las relaciones que se establecían, hasta que finalmente decidió comenzar a utilizarlo. A lo largo de su investigación en Twitter y a la temática a la que se abocó, la educación, siempre escuchó lo mismo: quejas constantes pero poco o nada de acción, y ningún plan alternativo ni propuesta.

A partir de este diagnóstico decidió qué utilidad quería darle a la herramienta, por lo que comenzó a contactarse con políticos y figuras relevantes que podían ayudarla a cumplir su meta siguiendo las reglas de Twitter, y no se limitó a hablar de lo que le interesaba a ella, sino que se propuso entablar relaciones con los usuarios desde otros puntos de vista y temáticas, para, finalmente, poder hablar de lo que le interesaba.

De los Santos expresó que su experiencia comenzó cuando desde Rocha se trasladó a Montevideo y creó su cuenta en Twitter. Así conoció personas con las que se relacionó por intereses comunes de trabajo y nació el evento #Playa-Valley. Concebido inicialmente como una reunión de amigos y conocidos de Twitter, se transformó en un evento con tres ediciones, y se llevó a cabo en La Paloma. Mediante la red social organizaron jornadas de intercambio y conocimiento de las áreas de tecnología, emprendedores y publicidad.

Gómez planteó que siempre le interesó la militancia política, pero que encontraba un inconveniente: la militancia se caracteriza por una fuerte presencia en asambleas y reuniones, y él no podía cumplir con esos tiempos. En Twitter conoció el espacio Ir del Frente Amplio, en el que la participación se desarrolla en el ámbito virtual. Confluyen personas adherentes al partido que viven en diversos lugares, incluso fuera de las fronteras nacionales. Todos los que integran Ir pueden votar y participar activamente en la toma de decisiones, ya que los espacios de decisión están abiertos en la red social.++

Por su parte, Imparatta manifestó que se le otorga demasiado valor a la herramienta, porque a su entender no se puede sostener una discusión política seria en Twitter. Es una herramienta que suma, pero no es la única. Rodríguez Hertz compartió que en su caso Twitter le permitió el acceso a los medios tradicionales y a figuras políticas que prestaron atención a sus iniciativas. ◀

Agustina García

Nacho Gómez, Federico Imparatta y Jana Rodríguez Hertz durante la actividad "De quejarse en Twitter a hacer algo: tres casos de estudio" en Café La Diaria.
/ FOTO: SANTIAGO MAZZAROVICH



De atrás

El estado de la ciencia de la computación

EN LAS XIII JORNADAS de Informática e Investigación Operativa, organizadas por el Instituto de Computación (InCo), el hilo conductor de las charlas fue la educación. La actividad que forma parte de la agenda del Día del Futuro se desarrolló en la Facultad de Ingeniería (Fing) de la Universidad de la República. Docentes, estudiantes y profesionales de la industria se reunieron una vez más para discutir sobre la formación académica de los futuros ingenieros en computación.

El InCo es el instituto más grande de la Fing, contó orgulloso a *la diaria* su director, Franco Robledo. Cuenta con 60 docentes, de los cuales entre 35 y 40 son doctores en informática. Además, para el verano 2014 se van a doctorar otros seis docentes y en el transcurso del año, diez más. Cuando a Robledo se le pregunta por el futuro del InCo no vacila en demostrar que ha puesto todas sus energías en la excelencia, "ser doctor es el nivel más alto en la formación académica", y así "nace la carrera de investigador", fundamentó el director.

Su objetivo es brindar una mejor enseñanza a los estudiantes de grado de Ingeniería en Computación. "En cualquier país de Europa no es concebible que en un departamento de planificación de diseño de una red de telecomunicaciones sus integrantes no posean doctorados". Según Robledo, en Uruguay eso no pasa. "Al revés, en Antel hay un solo doctor", dijo.

Cada año se inscriben 600 estudiantes en la carrera de Ingeniería en Computación y es el InCo el que imparte la mayoría de los cursos para sostenerla. A su vez, desde 1994 organiza las Jornadas de Informática para reflexionar sobre la enseñanza de la ciencia de la computación. En la edición de este año los presentes discutieron la calidad de los profesionales que se están formando y el grado de aceptación que obtienen en

la industria, además de compararlos con sus colegas de otras partes del mundo. Para Robledo, en la Fing se forman buenos profesionales, ya que un número importante de sus estudiantes y docentes son aceptados para doctorarse en Europa y Estados Unidos. "Y ahí no entrás si no sos bueno", enfatizó el director.

Una de las discusiones que adquirieron relevancia fue la idea que se tiene sobre la falta de ingenieros en computación en el mercado. Robledo explicó que en los medios de comunicación se afirma que hay una gran demanda por parte de la industria: hasta "decanos de otras facultades" lo repiten. El director sostiene que no hacen falta más ingenieros pero sí técnicos en computación, programadores y analistas de sistemas. "Hoy hay muchos ingenieros programando en la industria", y si bien su formación se los permite, no es la tarea para la que se formaron, como sí lo es "dirigir y gestionar un proyecto, hacer el diseño de un sistema", entre otras, indicó.

A partir de 2014 la Fing va a implementar la Licenciatura en Computación. Una vez aprobado tercer año de Ingeniería, el estudiante obtiene el título de analista en computación, lo que le da el aval para inscribirse en la nueva licenciatura y optar por el paquete de cursos al que quiera asistir.

Otra novedad es la Licenciatura en Administración de Sistemas de Información. Si bien está lejos de implementarse, como reconoció el académico, ya hubo una instancia en la jornada para aportar ideas sobre la nueva carrera. Nació como una inquietud de la Cámara Uruguaya de Tecnologías de la Información, dado que en muchas empresas de tecnología de la información los gerentes son ingenieros que no cuentan con formación en gestión, del mismo modo que hay contadores sin formación en ingeniería. ◀

Florencia Pagola

FORO REGULADO

Uruguay fue sede del sexto Foro Iberoamericano de Regulación, actividad que año a año nuclea a autoridades y expertos con el objetivo de intercambiar experiencias en torno a la regulación de servicios públicos esenciales como el agua, la energía y el saneamiento.

Entre el 14 y el 16 de noviembre la Unidad Reguladora de Servicios de Energía y Agua (URSEA) recibió a delegaciones de América Latina, España y Portugal, y a referentes en estos temas de organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas, el Banco Mundial, el Banco Interamericano de Desarrollo y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe. Pero también se dio participación a actores locales que brindaron sus aportes mediante la investigación, como la Universidad de la República.

El objetivo con estas reuniones es contribuir desde cada experiencia puntual "a que la regulación de los recursos públicos contribuya a la mejora de los servicios, a la defensa de los derechos de los usuarios y al diseño de las políticas públicas", explicó Daniel Greif, presidente de la URSEA, para quien los entes encargados de aportar claves en la regulación de los recursos deben ser "amortiguadores" entre los lineamientos políticos y los diseños técnicos que rigen el uso de los recursos.

Si bien la globalización hace que muchos temas deban ser encarados por los gobiernos con abordajes similares, y por eso lo valioso de poner las diferentes situaciones en común, Greif dejó claro que "cada una merece su regulación, los modelos globales a realidades diferentes son imposibles".

El ministro de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, Francisco Beltrame, destacó la particularidad de Uruguay en la regulación del agua, ya que es uno de los pocos países, "si no el único", en que el derecho a ese recurso esencial es constitucional "a partir de una iniciativa popular refrendada por el conjunto de los ciudadanos". Esta situación, sumada a que el proveedor monopólico de ese servicio es estatal, hace que el Estado deba ser contralor de sí mismo, lo que implica un desafío extra para quienes desarrollan la regulación relativa a la prestación de ese servicio. ◀ LP



Oleada Lúdica, el sábado en el Parque Rodó.
/ FOTO: SANTIAGO MAZZAROVICH

Las olas y el juego

Intervención en Parque Rodó

SE PERCIBÍA un movimiento inusual en los alrededores del Patio Andaluz. A lo lejos, se veía una mancha multicolor. Una vez que se llegaba a ella, la mancha adquiría las formas más divertidas y originales, transformándose en telas de colores vibrantes, en botellitas con agua coloreada artificialmente, en objetos decorativos fabricados con tapitas de todos los matices y formas, en caritas pintadas, en algodón de azúcar, en manzanas acarameladas.

Cerca de las 16.00, la Oleada Lúdica estaba en todo su esplendor. Claro que el día soleado ayudaba mucho tanto en la exaltación del color como en la convocatoria. La intervención lúdica debe su nombre a su composición: los distintos espacios de juegos y de expresión creativa están pensados en función de los distintos momentos de una ola. Gracias a un mapa del circuito que repartían los organizadores, uno podía transitar por la “naciente”, la “cresta”, la “espuma”, el “tubo”, el “splash”, las “gotas”, los “rompecocos” y finalizar en la “orilla”.

El nombre se debe también a que “la ola es movimiento, es agua, y el agua es vida, entonces creemos que el juego tiene mucho movimiento de vida, de

frescura, y acá se trata de generar un ambiente de convivencia, donde yo me puedo encontrar con el otro y el otro no es un enemigo, sino alguien que comparte espacio y armónicamente nos entendemos, desde una comunicación más intuitiva”, expresó a *la diaria* Laura Ruiz, coordinadora en la Cooperativa de Trabajo Homoludens, que organizó el evento.

En muchos de los espacios se buscaba estimular la expresión artística y estética de los participantes, un público muy variado que iba desde los primeros pasos de un bebé hasta las múltiples cabelleras color nieve. Dentro de estos ambientes se estimulaba la creatividad volcada hacia los demás, con una mirada hacia un futuro mejor.

Dos ejemplos ilustrativos fueron los espacios “tubo” y “gotas”, donde lo esencial consistía en dejar mensajes para los que pasaran por allí. El “tubo” era un camino marcado por telas colgadas de los árboles y en cuyo recorrido era posible expresarse libremente con tizas mojadas, para regalarle “algo lindo” al que viniera detrás. Las “gotas” eran botellitas para “poner mensajes positivos” y colgarlas en unas cuerdas. Se leían expresiones como “amor y sa-

lud”, “la vida es una sola”, “el sol saldrá de nuevo” y “gracias por divertirnos”.

En el resto de los espacios, los participantes podían hamacarse, trepar, saltar, rodar, bailar. O simplemente mirar, rodeados de juegos y elementos totalmente creados con materiales reciclados reunidos gracias a los aportes de la comunidad y a donaciones.

La movida daba para todo: una guitarra apoyada en un árbol fue motivo para que se armara un pequeño recital improvisado a dúo, mientras que un tronco en el piso rápidamente se transformó en un juego de equilibrio para los más chiquitos. La Oleada Lúdica cerró con la música del cuarteto de vientos Todo Viento y la comparsa Malanque, bajo la idea principal de “juntar el arte con el juego, porque el arte es una forma de juego”, tal como resumió Luisa Suárez, una de las coordinadoras de Homoludens.

Jugando se aprende

La Oleada Lúdica es organizada por la Cooperativa de Trabajo Homoludens con el apoyo de la Secretaría de la Juventud de la Intendencia de Montevideo. Según el coordinador, Rodrigo Arcamone, dicha oficina ayudó en “todo

lo que tiene que ver con la difusión y la convocatoria, y nos encargamos de la folletería”. Homoludens surgió en 2004 –pero es cooperativa desde el año pasado–, cuando un grupo de personas decidió que era necesario trabajar e investigar sobre lo relacionado a la recreación, el juego y las experiencias lúdicas. “Creemos en el juego como medio para que se despierten cosas en nuestro mundo interior, para poder tomar contacto con nuestro mundo interior y con los demás y para que el juego sea un mediador”, precisó Bettina Nerguizian, una de sus integrantes.

El equipo se fue formando y abrió una especialización en Recreación y Animación de Grupos para capacitar a otras personas. El curso dura tres semestres y la Oleada, justamente, formó parte de un proyecto para los estudiantes del tercer semestre que la gestionaron. La actividad del sábado se promocionó como un “proyecto de construcción colectiva” en el que intervinieron liceos y escuelas, agrupaciones de animadores y otras instituciones del barrio. El motivo de los proyectos, explicó Suárez, siempre es brindar una “devolución a la comunidad”.

Stephanie Demirdjian

